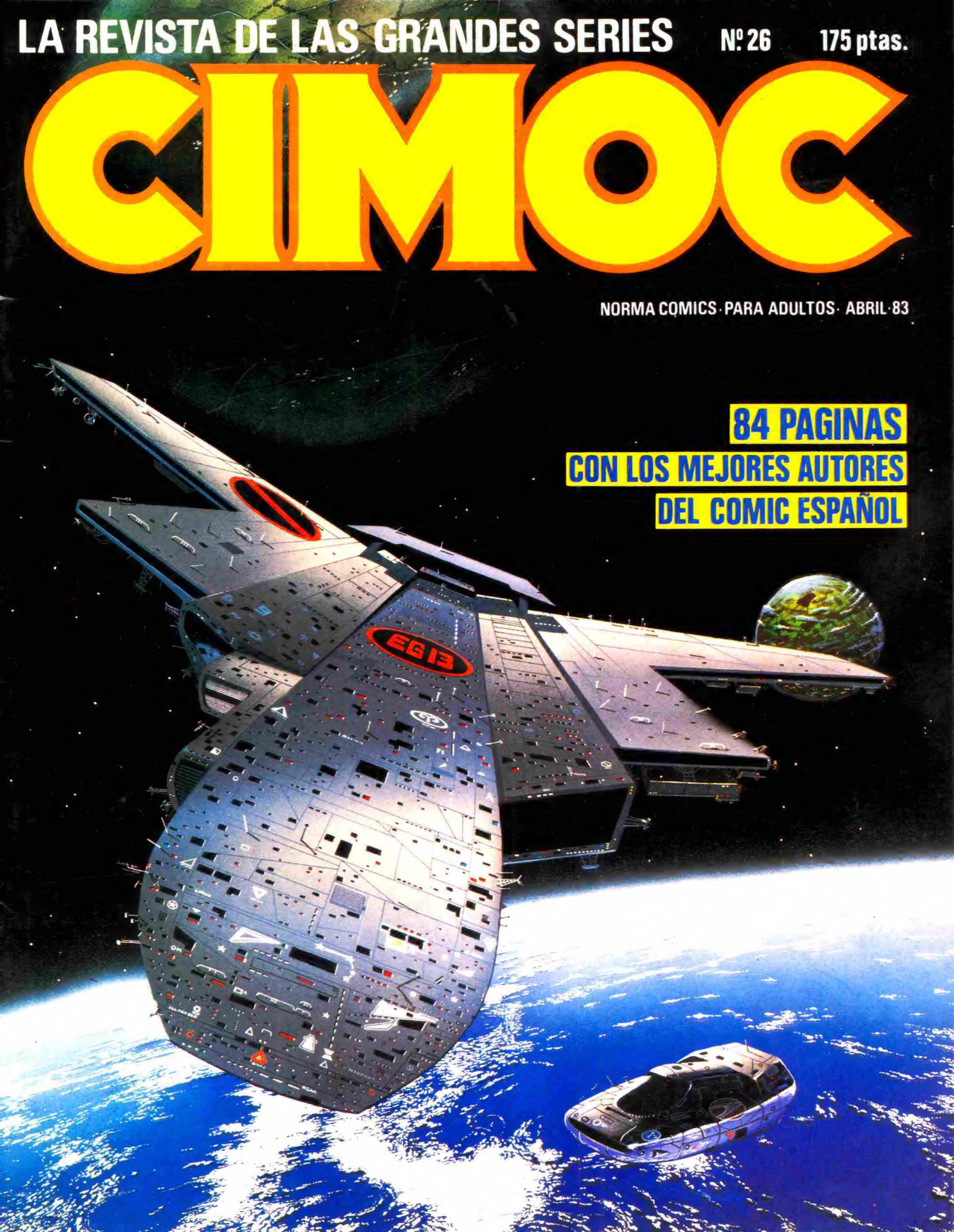

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 26
175 ptas.
CIMOC
NORMA COMICS · PARA ADULTOS · ABRIL · 83
84 PAGINAS
CON LOS MEJORES AUTORES
DEL COMIC ESPAÑOL
EG 13

EDITORIAL CIMOC

En el mismo momento de comenzar a redactar estas líneas, nos acaba de llegar a la redacción la noticia de la muerte de uno de los grandes de la historieta mundial: **Georges Rémi**, conocido en el mundo del comic como **HERGE**.
A la edad de 75 años, el creador de «Tintin» nos ha dejado cuando aquejado de una leucemia desde hace varios años, no conseguía terminar el que hubiera sido su 24.º álbum: «Tintin y los falsificadores».
Muchas veces, cuando hablamos de los grandes genios de la historia del comic, cometemos la injusticia de referirnos a los **Alex Raymond, Foster, Caniff, Eisner, Hogarth** o **Robbins**, olvidándonos de hombres como **Hergé** que con más de cincuenta años de profesión han creado verdaderos mitos para varias generaciones. Quizás porque a menudo parece que la historieta de humor o la juvenil no deban ser consideradas bajo el mismo prisma. O quizás porque a **Hergé** lo teníamos demasiado al alcance de la mano, desde hace veinticinco años en todos los kioscos; o quizás porque su origen franco-belga minimizó su espectacular difusión.
Es el mismo pecado que cometemos a veces con **Segar, Al Capp,** y tantos otros autores de series cómicas, que contradictoriamente gozaban de una calidad superior a las llamadas «serias» o «adultas».
¿O acaso no es tan adulto **Tintín** como **Flash Gordon**?
En esta casa, sin embargo, nunca se nos podrá acusar, en este caso, de marginar la importancia de **Hergé** y su escuela ya que como testimonio irrebatible del respeto que nos merecía, ahí están los 15 números que hasta la fecha hemos publicado de **CAIRO**, revista estandarte de la llamada escuela franco-belga donde las haya.

Joan Navarro



HERGÉ hace 50 años (visto por JOOST SWARTE)

SUMARIO 26



Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Mercé Caba
Rotulista: Fernando Fernández y Enric Franch
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-GIESA (Bilbao)
Giesa: Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuye: COEDIS. Barcelona.
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9384-1981

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

CIMOC ACTUALIDAD

POR JOAN NAVARRO

Del 28 al 30 de enero ha tenido lugar en la localidad francesa de **Angoulème** el 10.º Salón Internacional de la «Bande-Dessinée», es decir del comic. Y con motivo de este aniversario se congregó un gran número de autores, invitados por los organizadores y se efectuó una gran exposición que resumía las principales novedades del mundo del comic en estos diez años (1974-1983) en que se ha venido celebrando el Salón.

También se realizaron tres grandes exposiciones dedicadas a las obras de **Paul Gillon, Claire Bretecher** y **Will Eisner.**

Más de cien mil visitantes se dieron cita en Angoulème, convirtiendo esta pequeña ciudad en el centro mundial del comic por un fin de semana. Este año la tradicional carpa de venta era doble y como siempre las exposiciones, conferencias y mesas redondas se repartían por toda la ciudad.

Entre los visitantes de la profesión, acudieron: **Franquin, Bilal, Bob de Moor, Will Eisner, Don Lawrence, Druillet, Giraud, Manara, Pratt, Muñoz** y **Sampayo, Wininger** y un largo etcétera.



Y de todas formas pocas fueron las novedades de relevancia que los editores presentaron en el Salón. La anunciada nueva revista de los Humanoides, **«Casablanca»**, que iba a incluir en sus páginas las series de «Frank Cappa» de **Sommer** y «Opium» de **Daniel Torres**, con una maqueta similar a la de **CAIRO**, finalmente no se presentó en Angoulème, aunque es de suponer que estará al caer. Así que las dos únicas novedades especiales fueron la aparición de dos álbumes de autores españoles, «Anarcoma» de **Nazario** editado por **Artefact** y «Barcelona by Night» de **Ceesepe** editado por los **Humanoides Asociados**. Ambos autores acudieron a **Angoulème**, en compañía de **Felipe Borrayo** y **José M.ª Berenguer.**

También estuvo en el Salón **Javier Coma** y nuestro buen amigo **Loren Valenciaga**, aficionado de campanillas que nos hizo de corresponsal, enviándonos toda la documentación precisa, sin la cual nos hubiera sido imposible redactar estas líneas.

Mientras, en España siguen proliferando las jornadas de comics, en toda su geografía. El último fin de semana de febrero el escenario fue **Santander**, donde se efectuaron exposiciones, mesas redondas y conferencias, acudiendo **Ramón de España** en representación de **Norma**, para una vez allí conferenciar sobre la historieta de la «línea clara», tema en el que Ramón ya ha incidido en varios artículos publicados en las páginas de **CAIRO**.

Unos días antes, a principios de febrero tuvieron lugar en la localidad vecina a Barcelona de **Barberá del Vallés**, otras jornadas de las mismas características, a cuya inauguración acudimos **Manfred Sommer, Rafael Martínez** y **Joan Navarro**, en compañía de **Onliyú, Max** y **Joan Benavent.** La exposición antológica de la historia del comic en el mundo que se realizó en **Barberá** tenía un excelente nivel de realización, por su calidad y selección.

En el momento de cerrar estas líneas, nos llegan comunicaciones de que van a celebrarse también jornadas culturales en torno al comic, en **Salamanca** y **Valladolid**, estas últimas con fecha probable del 11 al 17 de abril, organizadas por el Ayuntamiento.

Y por supuesto sigue en pie la cita más importante en nuestro país, del 12 al 16 de mayo, en **Barcelona**, con el tercer **Salón del Comic y la Ilustración**. Sigue la misma improvisación doméstica para su organización y las previsiones son parecidas a las del pasado año, es decir con nutrida participación española y anecdótica intervención extranjera. Tal como se ve que evoluciona este Salón, habría que ir pensando en convertirlo en estrictamente nacional con lo que el presupuesto se reduciría considerablemente y su realización sería hasta rentable.

De cualquier forma, por nosotros no va a quedar y estamos preparando un buen surtido de novedades, para que cuando menos encuentres un buen motivo para invertir tu capital en buenos comics.

Para empezar se presentarán dos álbumes, en color y encuadernados en tapa dura, en edición lujosa por un precio irrisorio como es norma en **Norma**, de nuestros personajes «El Mercenario» y «Frank Cappa». La sorpresa radica pues en este último, ya que haciendo un esfuerzo editorial y pictórico, **Manfred Sommer** ha dado color a todo el álbum, de forma que «Frank Cappa en Brasil» aparecerá con esta innovación importantísima. El color de **Sommer** no sólo se adapta a la perfección a su propio dibujo sino que adquiere un valor propio que realza aún más su trabajo. De verdad que el esfuerzo ha valido la pena y a pesar del coste editorial que ello ha representado (un fotolito en color vale unas treinta veces más que en blanco y negro), mantendremos un precio económico para que



los múltiples fans de Cappa no se queden sin esta primicia.
En cuanto a **Segrelles**, su álbum va a contener el segundo episodio de «El Mercenario», «La Fórmula» y para todos cuantos ya conocen el primer volumen, es innecesario presentarlo puesto que va a tener la misma calidad de impresión y papel que el anterior. Este álbum aparecerá pocos días antes que en Francia, Italia y Alemania. Estando a punto de efectuarse la segunda edición del primer tomo, en Francia e Italia, y no tardaremos mucho en vernos obligados a reeditarlo en España, pues de la primera edición nos quedan ya tan sólo unos pocos ejemplares que posiblemente se agotarán en este 3.er Salón de Barcelona.



Otro **personaje-CIMOC**, «Bogey» va a tener su álbum también en estas fechas, con numerosos datos suplementarios que se publicarán en él como primicia editorial:«El Archivo Secreto del comisario Kelele», que contiene varias aventuras de «Bogey», a las que acompañarán los citados documentos del comisario Kelele, en una serie de páginas inéditas realizadas por los autores, especialmente para esta edición.

Cuatro nuevos títulos irán apareciendo en las fechas inmediatamente anteriores al Salón, dentro de la colección de álbumes de **CIMOC-Extra Color:** «Sombras de Ninguna Parte» de **Wininger,** «Ultimátum a Elektón» de la serie «Imperio de Trigan» obra de **Don Lawrence** y **Mike Butterworth**; «Adiós Brindavoine» de **Tardi** y «Los Robinsones de la Tie-



rra» de **Roger Lecureux** y **Alfonso Font**. El álbum de **Tardi**, incluirá además de la historieta «Adiós Brindavoine», «La Flor en el Fusil», historia corta protagonizada por Brindavoine y que se publicó en blanco y negro en el número 8 de **CIMOC**.

Un nuevo programa de radio sobre comics va a emitirse a partir de finales de marzo, en Radio Cadena de Barcelona, en Onda Media, los sábados por la tarde, entre las 6 y las 8 (todavía no nos han comunicado el horario exacto), con una duración de media hora. El programa estará coordinado por **Luis Hidalgo** y **Ferrán Riera** y estará dedicado a las novedades que vayan produciéndose en el cada vez más activo mundo del comic.

Joaquin Esteve, incansable editor de comics clásicos norteamericanos ha publicado un extraordinario número 0 de «Tarzán», conteniendo las páginas dominicales anteriores al primer volumen que se editó de este mismo personaje, correspondientes a las fechas del 1-5-1936 al 10-3-1937, o sea al período en que **Harold Foster** publicó sus últimas planchas y fue sustituido por **Burne Hogarth**, un relevo entre grandes de la historieta de todos los tiempos.



El excelente fanzine francés **P.L.G.P.P.U.R.** («Plein la gueule pour pas un round»), ganador el pasado año del Premio «Saucisson» en Angoulème, y que se edita en un papel de super lujo, ha editado su número 12 con portada y artículo central sobre **Serge Clerc**, uno de los pioneros franceses de la línea clara. El fanzine recoge además una completísima guía de todas las novedades marginales del comic francés en cada número, con historietas inéditas y de nuevos autores. (16, rue Gabriel Péri. 92120 **Montrouge**. Francia).





Víctor Mora, el prolífico guionista de comics y novelista catalán, está publicando en la nueva etapa de la revista francesa **«Charlie»** la historieta «Les Inoxydables» con dibujos de **Antonio Parras**, una serie «dura» de aventuras que transcurre en los años 20.
Paralelamente **Mora** sigue trabajando con la serie de ciencia ficción «Gigantik», dibujada por **Cardona** de la que ya se han publicado varios álbumes y está preparando una nueva serie que va a ser dibujada por otro excelente dibujante español: **Víctor De la Fuente**.

Jean-Claude Faur, director del Centro de Estudios y Documentación de la Imagen en la Biblioteca de Marsella, presidente de la Asociación para la Defensa de la Ilustración y el Comic y director de la revista especializada **Bedésup** de la que ya hemos hablado en estas páginas, ha publicado un interesante libro,«A la rencontre de la Bande Dessinée», en el que se recogen varias decenas de entrevistas con autores del comic francés y algunos temas teóricos tratados divulgativamente. En esta misma colección de libros se han editado también un volumen dedicado a **Tardi** y otro de reciente aparición sobre **Hugo Pratt.** (**Bédésup**. B.P.61. 13381 Marseille. Francia.)

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

CAPÍTULO 5º "LA VENGANZA"

ALFONSO FONT © 1983



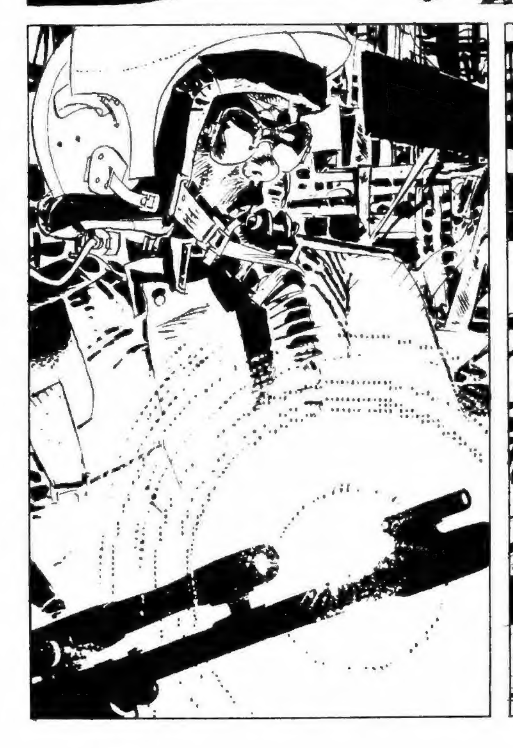







DEBERÍAN METERLE UN ZAMBOMBAZO A TODA ESTA MIERDA DE RUINAS Y DESINTEGRARLAS...
¡ESO ES! Y QUEDARNOS SIN TRABAJO, ¿NO?...


SIGO CON LA MISMA SENSACIÓN... ¡Y NO QUIERO DETRÁS DE MÍ A NADIE QUE ANDE SIGUIÉNDOME ESCONDIÉNDOSE EN LA OSCURIDAD! ESPERADME AQUÍ SI QUERÉIS, PERO YO VOY A SALIR DE DUDAS...
¿PERO...? ¡OH, VAMOS, HOMBRE!

BIEN POR TI, AMIGO...


CRIEC

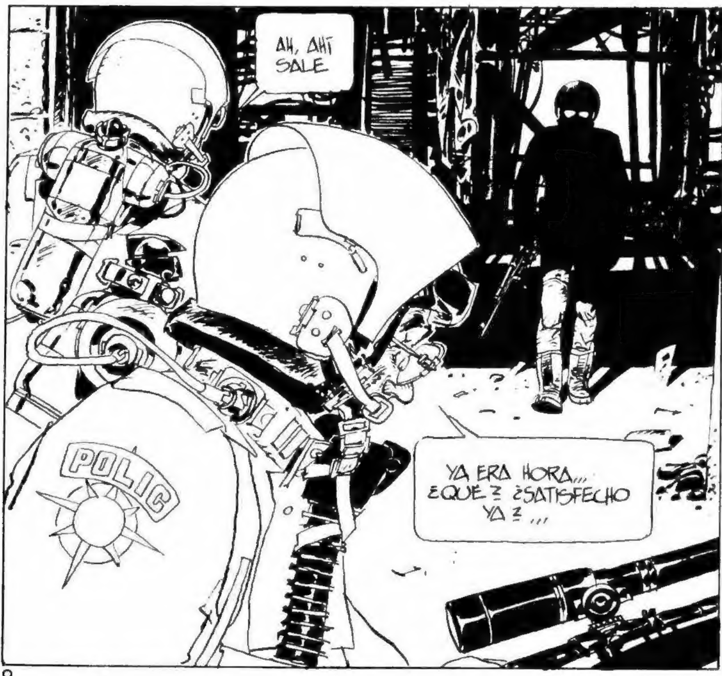
!!!
CRAC!
2

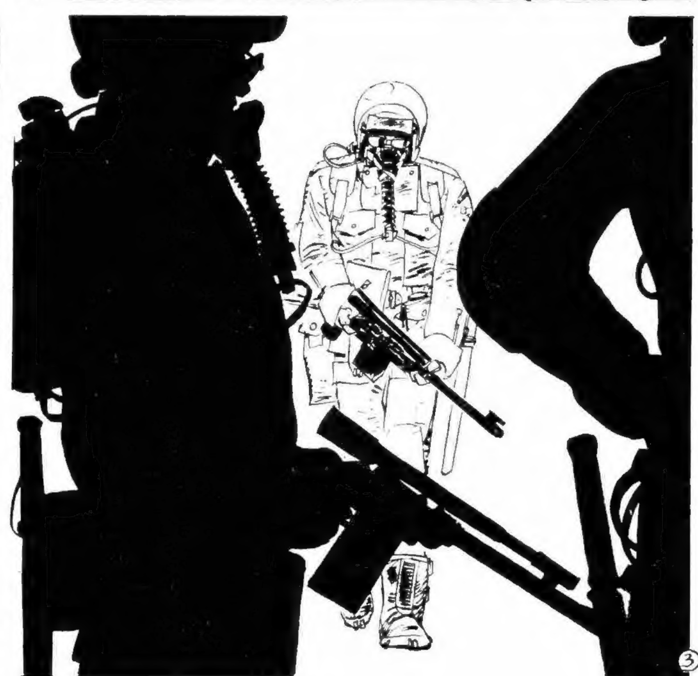

¡¡MIERDA!!... ...U-UN... UN MANIQUÍ... !!!


¡UN MALDITO MUÑECO!... POR POCO NO TERMINA AQUÍ MI BIOGRAFÍA...

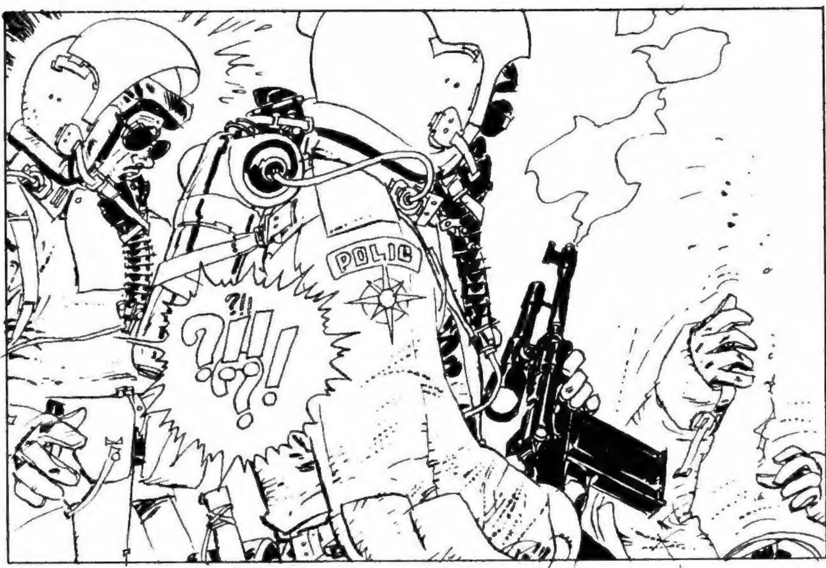

ÉSTE SE NOS HA ECHADO A DORMIR...
OYE... ¿Y SI RESULTA QUE TENÍA RAZÓN?


...EHH... VAMOS A VER ESO. CÚBREME...
OK. VAS DELANTE ...


AH, AHÍ SALE
POLIC
YA ERA HORA... ¿QUÉ? ¿SATISFECHO YA? ...

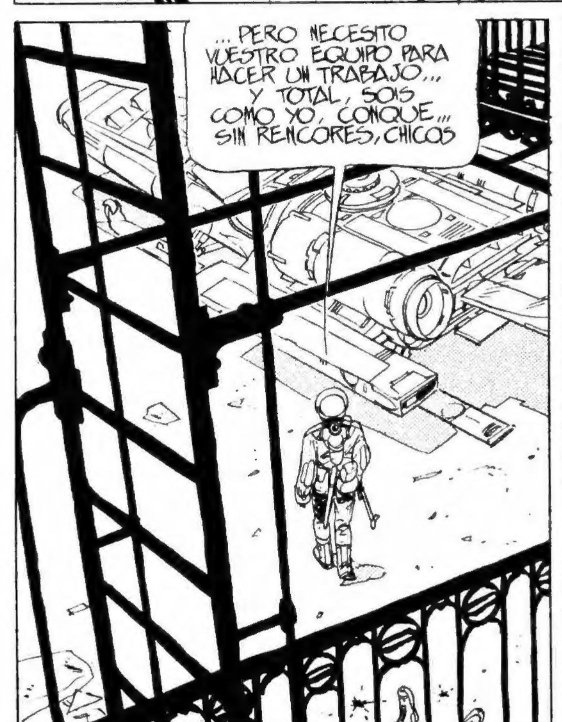

3


PWOUOW!!
POLIC


POLIC
?!! ¿¿?!

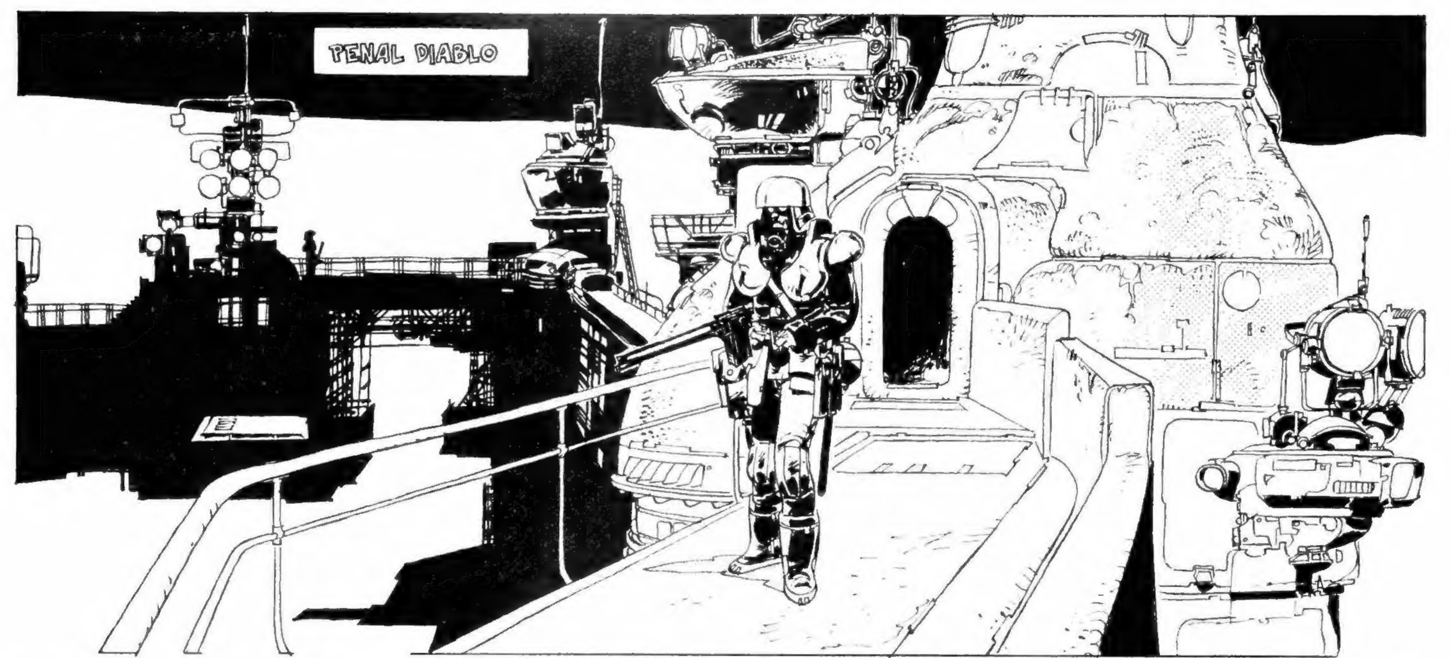

POLIC
¿Q-QUÉ HAS HECHO ?!!... ¿QUÉ ?!!... TÚ... ?!?!... ¡PERO, TÚ... TÚ NO ERES...!!


NO TENGO NADA CONTRA VOSOTROS ...
WOUN!


...PERO NECESITO VUESTRO EQUIPO PARA HACER UN TRABAJO... Y TOTAL, SOIS COMO YO, CONQUE... SIN RENCORES, CHICOS


DZZ!!!!!!!!...


Y AHORA, PREPÁRATE, PORQUE VENGO A POR TI, PRISIONERO
4


PENAL DIABLO


PUERTA EXTERIOR, LADO ESTE
¿UNA ORDEN DE TRASLADO? ¿A ESTAS HORAS?!...
¡YA VES!... LOS JEFES ESTAN LOCOS, CHICO...


¿Y TE MANDAN A TI SOLO?... ...TRAE, DÉJAME VER ESA ORDEN
SÍ, MIRA... TEN...


AQUÍ ESTÁ, ¿SABES LEER? COMPROBARÁS QUE ESTÁ EN PLENA VIGENCIA...
...TE LO ASEGURO...


?!... ¿Y ESO?
NI UN MAL GESTO TONTO, AMIGO... ENTRA AHÍ. VAS A DARME LAS LLAVES DE LAS CELDAS... ¡MUÉVETE!
5




!!!?
¡COMO DESPIERTES A LOS DEMÁS TE MATO AQUÍ MISMO !!... ¡LEVÁNTATE Y TIRA PARA AFUERA !!


PERO... ¿QUÉ QUIERES DE MÍ? ... ¿QUIÉN ERES?
¡CÁLLATE! ¡PASAREMOS POR DETRÁS DE LAS LETRINAS DEL EXTERIOR SIN SER VISTOS, Y DE ALLÍ A LA PUERTA ESTE! ¿ESTAMOS? ¡MUEVE LAS PATAS!


LA... LA SALIDA TIENE VIGILANTE. DARÁ LA ALARMA...
NO TE PREOCUPES POR ÉL... YA LO HE HECHO YO ANTES... ¡SIGUE, Y LIGERITO!


¡SUBE AL DESLIZADOR, REBELDE! ¡DISPONEMOS DE POCO TIEMPO!


¿PUEDO SABER A QUÉ LUGAR VAMOS? ... Y... Y ¿POR QUÉ? ...
NO DEMASIADO LEJOS... JUSTO LO SUFICIENTE PARA QUE NO NOS MOLESTEN LOS DE AHÍ ABAJO...


¡MALDITA SEA!! ¡DESPIERTE, ALCAIDE! ¡TENEMOS UNA GRAVE EMERGENCIA!!
!!¿... ¿QUÉ?... ¿Q-QUÉ OCURRE? ...


PERO, ¿POR QUÉ?! ¿QUÉ TIENES CONTRA MÍ?... ¿QUIÉN ERES TÚ?!
¡OH, SÍ, CLARO!... ANTES DE MATARTE SABRÁS QUIÉN SOY... ¡NO TENDRÍA GRACIA, SINO!


¿ME RECONOCES, AHORA?!! ¿VERDAD QUE SÍ, HIJO DE PERRA?!! ... ¡POR TU CULPA ESTOY ASÍ!... ¡PERO ME LO VAS A PAGAR ANTES QUE LLEGUEN LOS ESBIRROS DEL ALCAIDE!! ¡PORQUE LLEGARÁN!!...
¡TÚ!... ?!!


...¡PORQUE LLEGAN SIEMPRE!!... ¿ACASO NO TE HAS DADO CUENTA?!!... ¡CUANDO TE TRAGÓ EL SUELO DE LA MINA, YO TENÍA MI COARTADA PREPARADA, PERO ELLOS LO SABÍAN!!... ¡LO SABÍAN TODO!! ¡NUESTRA DISCUSIÓN, LA PELEA, EL HUNDIMIENTO DE LA MINA Y EL HECHO DE QUE AÚN VIVÍAS!! ¡TODO! ... ¡INCLUSO AHORA ESTARÁN ENTERÁNDOSE DE TODO OTRA VEZ!! ¡DEBEN ESTAR YA EN CAMINO PARA SALVARTE, REBELDE! ... ¡PERO ESTA VEZ LLEGARÁN TARDE!!


ESO... ESO NO ES POSIBLE... ¿CÓ-CÓMO... CÓMO PODÍAN...?
¿CÓMO?! ¡IMBÉCIL! ¡ESCONDIÉNDOTE ENCIMA UN MICROESPÍA!! ¡QUÉ MÁS DA! ¡LO QUE IMPORTA ES QUE A MÍ ME RETIRARON EL MANDO Y COMO A UN PERRO ME ABANDONARON EN EL DESIERTO! ¡BAJO ESE MALDITO SOL!!... ¡TÚ SÓLO LO SOÑASTE, PERO YO LO HE VIVIDO!! ¡MI CUERPO ES UNA TORTURA! PERO NO IMAGINARON QUE SOBREVIVIERA! ¿Y SABES POR QUÉ HE SOBREVIVIDO?...


¡POR LLEGAR A ESTE MOMENTO!! ¡A MI VENGANZA!!
... ¿ME ESTÁ USTED ESCUCHANDO TAMBIÉN, ALCAIDE?! ¿Y SU AMIGO?! ...
7

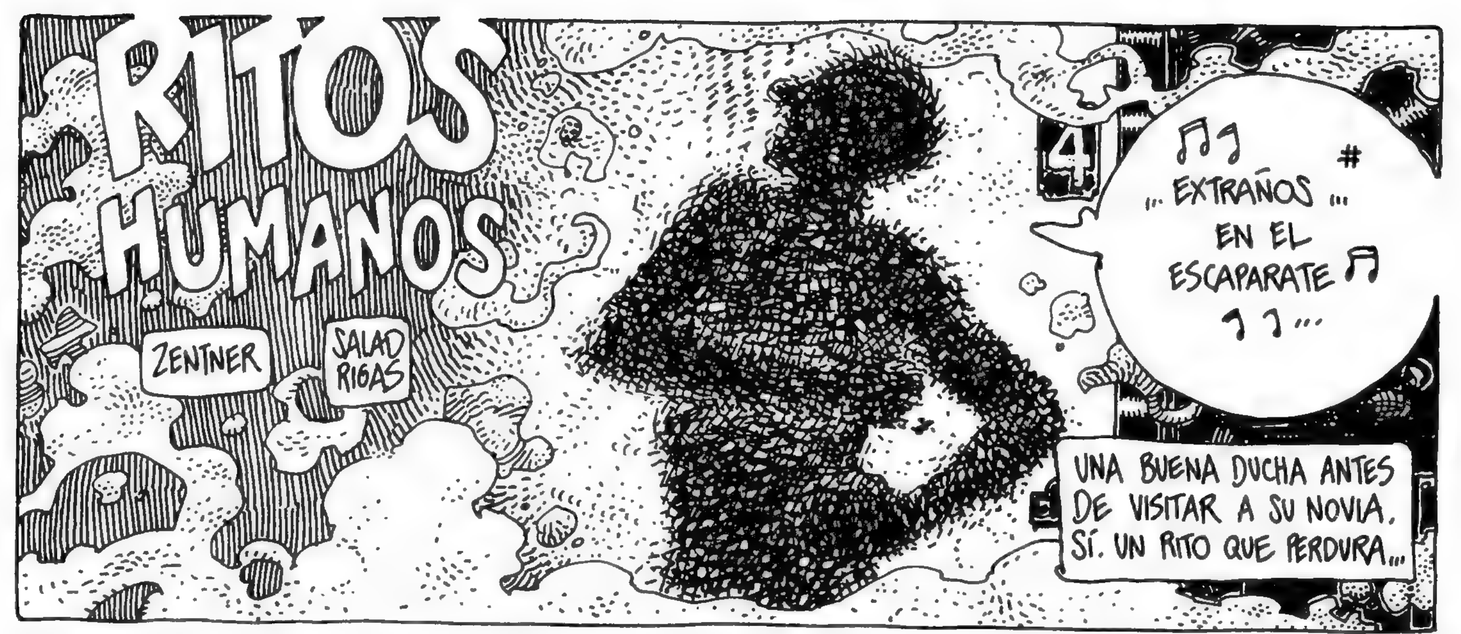








FIN DEL QUINTO CAPÍTULO


RITOS HUMANOS
ZENTNER
SALADRIGAS
4
... EXTRAÑOS ... EN EL ESCAPARATE ...
UNA BUENA DUCHA ANTES DE VISITAR A SU NOVIA. SÍ. UN RITO QUE PERDURA...

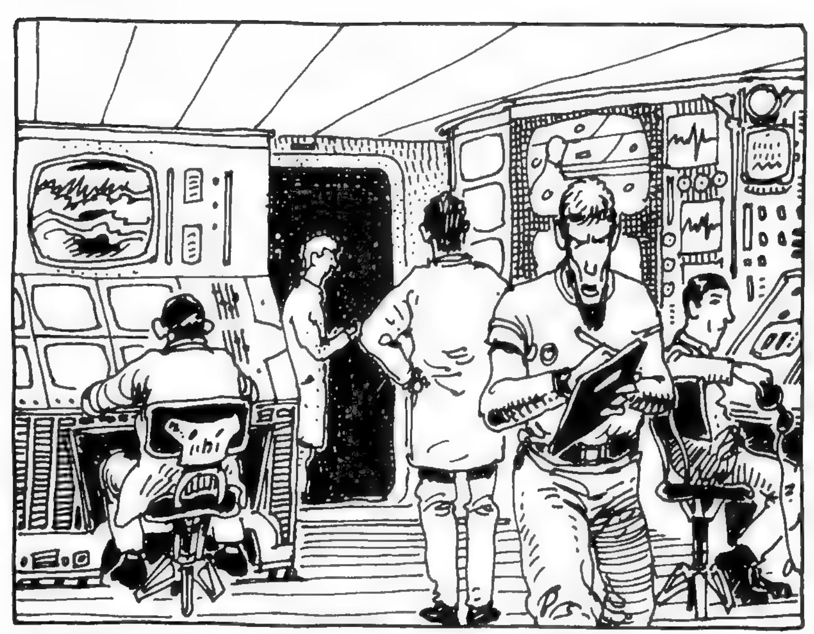

LARILARÁ LA-LARAI LARILO'O
BAÑ
4
...AUNQUE HAYAN PASADO LOS AÑOS...


SALA DE BAÑOS
PUERTA 1
PUERTA 2
PUERTA 3
ACCESOS
... Y ESTEMOS EN UN REFUGIO ANTIATÓMICO...


ES INCÓMODO VIAJAR, PERO NADA EMPAÑA EL OPTIMISMO DE UN CORAZÓN ENAMORADO.


EL CIUDADANO 27461/25 SÓLO PIENSA EN EL PLACER DE LAS PRÓXIMAS HORAS, PERO...


... EN ESE MISMO MOMENTO ...
BRAVO !
MUY BIEN !
PERFECTO ! PERFECTO !
BRAVO, MAT. LO HAS HECHO PERFECTO.
MUY BIEN.
LOS CHISTES DE OFICINA SE ADECÚAN A LA ÉPOCA ...
CH
CH
YA ESTÁ BIEN, MUCHACHOS ... A TRABAJAR, QUE LLEGA EL JEFE.
DEPARTAMENTO CONTROL HABITANTES
BUEEENAS ...
PLAYB
SALVAD RIGAS




¿QUÉ TAL? ¿ALGUNA NOVEDAD?


LO DE SIEMPRE... PURA RUTINA. MUERTES, NACIMIENTOS...


YO TENGO ALGO QUE TAL VEZ LE INTERESE...
HMM..
"AUSENCIA REITERADA A LA SALA DE AUDIOVISUALES"
PLAYBOY


CIUDADANO 27461/25: NO SE PRESENTA A LAS PROYECCIONES DE HORIZONTE, AIRE LIBRE Y PAISAJE...
CH


PREPARA UN INFORME COMPLETO. SONIDO, IMAGEN, FECHAS, TODO. Y ENVÍALO DE INMEDIATO A CONTROL DE SALUD MENTAL.
PLAYBOY
SALUD RIGAS

MINUTOS MÁS TARDE, LOS TÉCNICOS DE SALUD MENTAL ANALIZAN EL CASO...












ESTE ES EL INFRACTOR.
2001
30 AÑOS. SOLTERO. PROFESOR DE HISTORIA MEDIEVAL EN LA UNIVERSIDAD...


...PARTICIPÓ EN MANIFESTACIONES PACIFISTAS...
NO WAR
NO
NO


UN POCO DE TENIS Y NATACIÓN...


LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO, EN LA SUPERFICIE, LO DEDICÓ AL ESTUDIO...


...MANTIENE RELACIONES AMOROSAS CON UNA ANTIGUA ALUMNA...
SALAD RIGAS


DEBEMOS ORDENAR, SIN DEMORA, LA DETENCIÓN DEL INDIVIDUO.

LOS TÉCNICOS DE SALUD MENTAL ENVIARON UN INFORME AL CUERPO DE ACCIÓN DIRECTA. UNA FRASE DE NAPOLEÓN ENCABEZABA EL DOCUMENTO: "LA CALMA ES EL PRIMER DEBER DEL CIUDADANO."

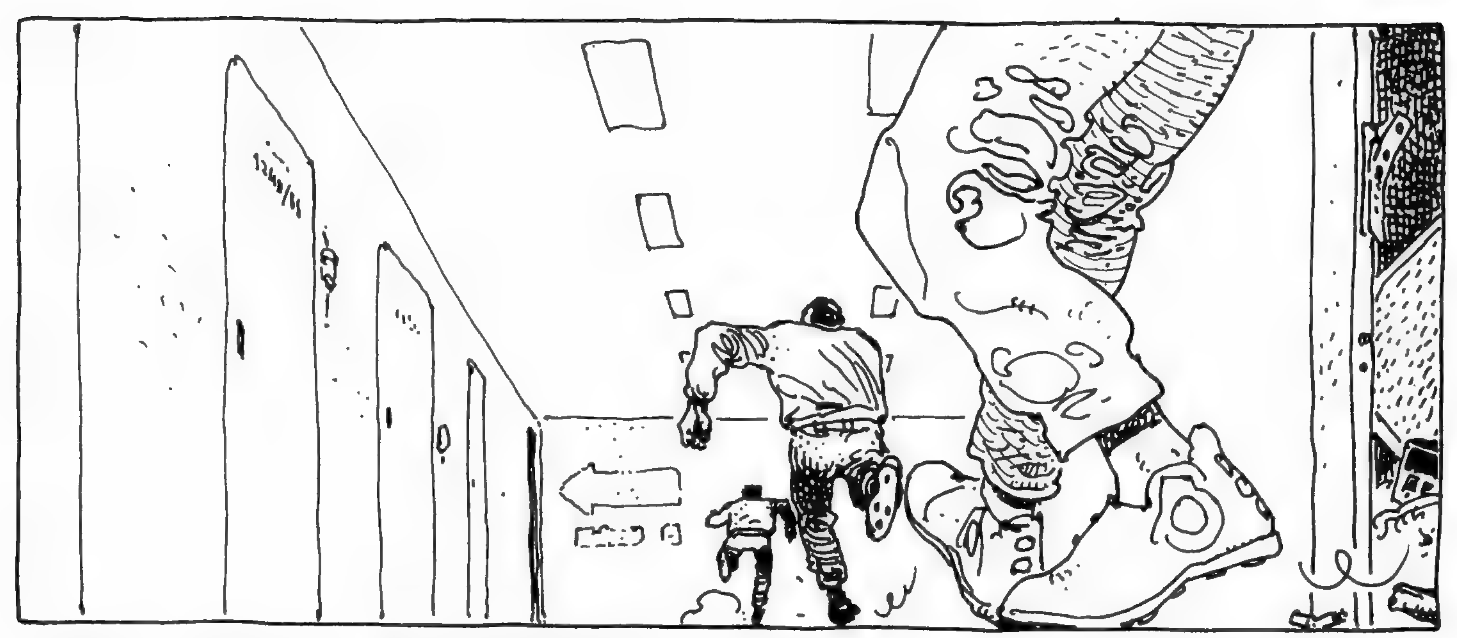






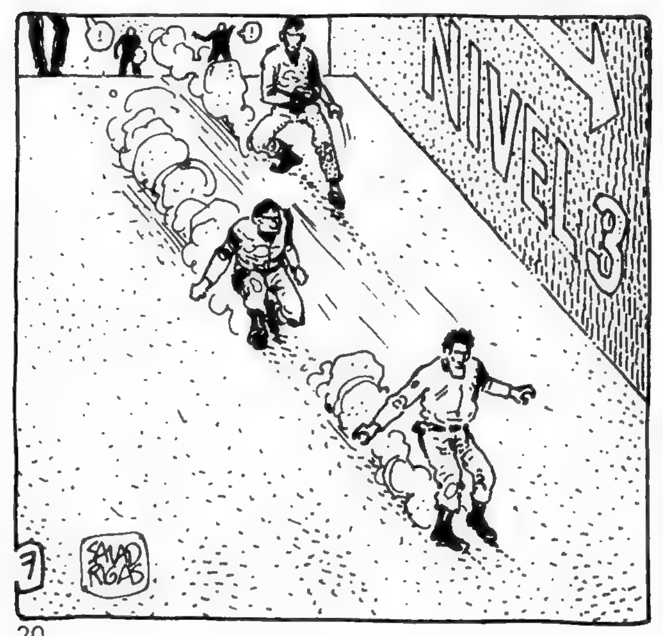







TULI - TULI - TULI - TULI - TULI - TULI
NIVEL


TULI TULI TULI TULI TULI TULI TULI TULI TULI


NIVEL 3
SALADRIGAS




LAS ÓRDENES SON CLARAS: NADA DE MOLESTAR A LA CHICA.
71540


TOC
TOC

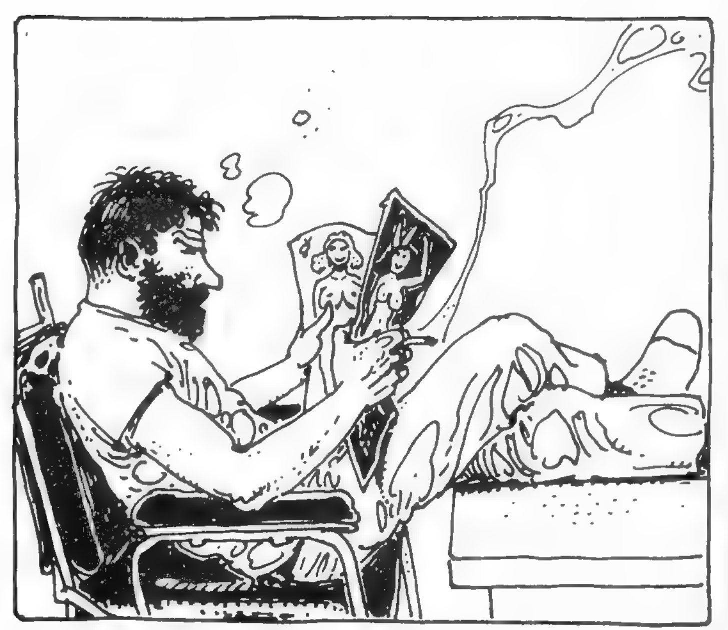

CIUDADANA 71540/12.
SÍ... SÍ, SOY YO.


BUSCAMOS AL CIUDADANO 27461/25. ENTIENDO QUE SE HALLA CON USTED.
SÍ... PERO, ¿QUÉ OCURRE?


INFRACCIÓN GRAVE AL CÓDIGO DE CONVIVENCIA.
PERMÍTAME PASAR...

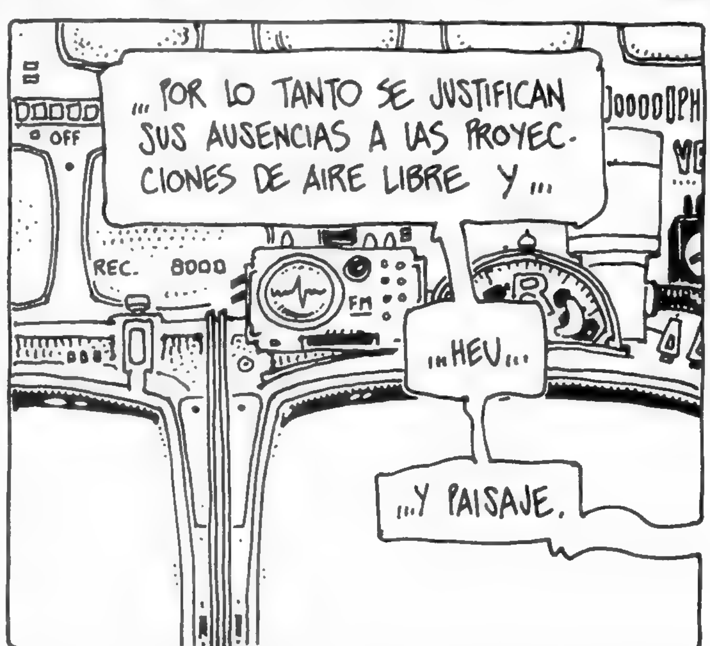

... STEEL AND GLASS
SALAD RIGAS


STEEL AND GLASS...
JOYCE'S ULISSES BRAILLE
BRAILLE
8
MI AMOR, ¿QUIÉN HA VENIDO?







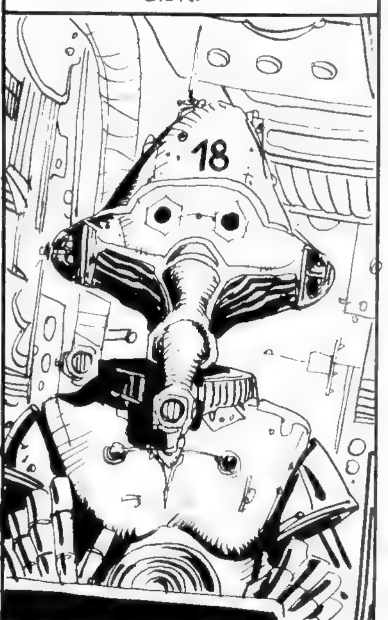


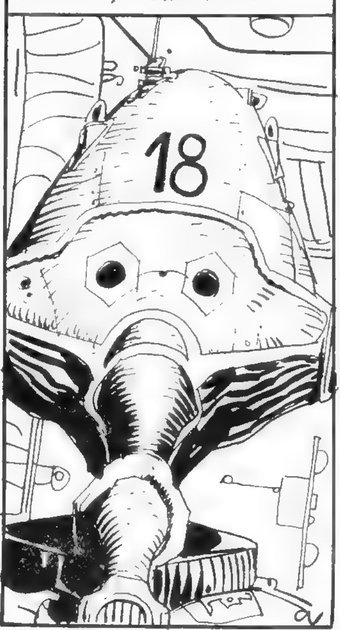


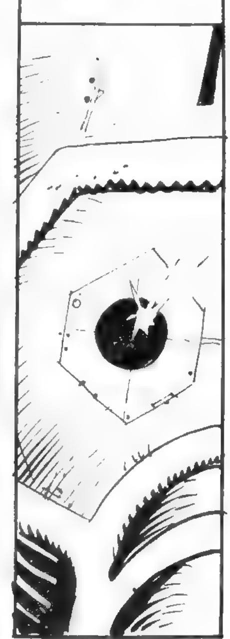
SÍ. HAY RITOS QUE PERDURAN...
...AUNQUE HAYAN PASADO LOS AÑOS Y ESTEMOS EN UN REFUGIO ANTIATÓMICO...

JORGE ZENTNER









EL JUEGO DE LA GUERRA

DE JOSÉ ORTIZ
Y F. PÉREZ NAVARRO

¿ Quién es el cazador ?

¡VAMOS, VAMOS,... DAOS PRISA! ¡NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ TODA LA VIDA!









PROPUESTA NO COMPUTABLE. TRAYECTORIA INMODIFICABLE. TÁCTICA: ¡DESTRUCCIÓN!



NO RESPONDEN, SEÑOR. INTERCEPTADOS MISILES DE LARGA DISTANCIA...

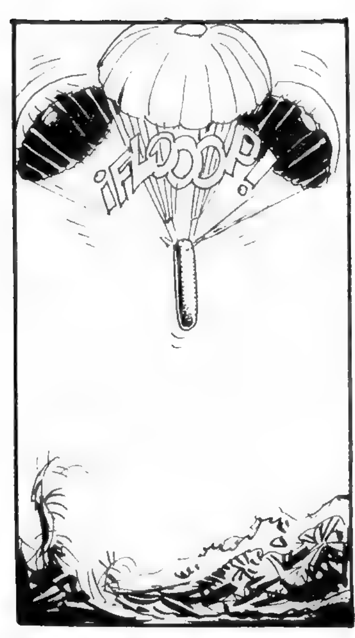
ESTÁ BIEN... ¡PULVERIZADLA!

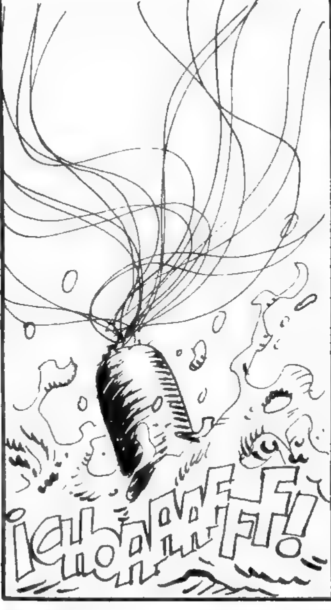


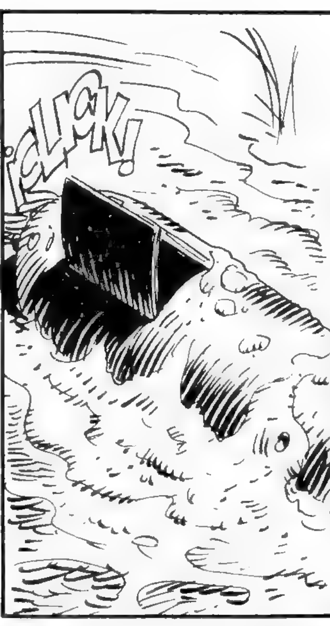


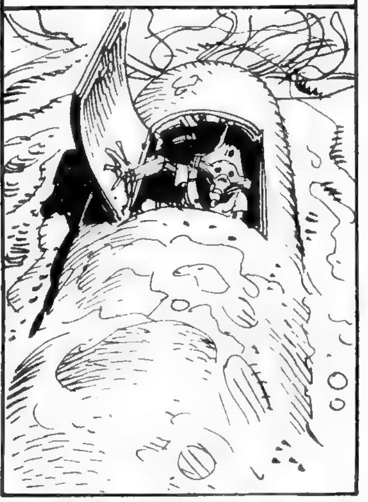
... LOS RESTOS DE LA NAVE SE HAN QUEMADO AL ENTRAR EN LA ATMÓSFERA.

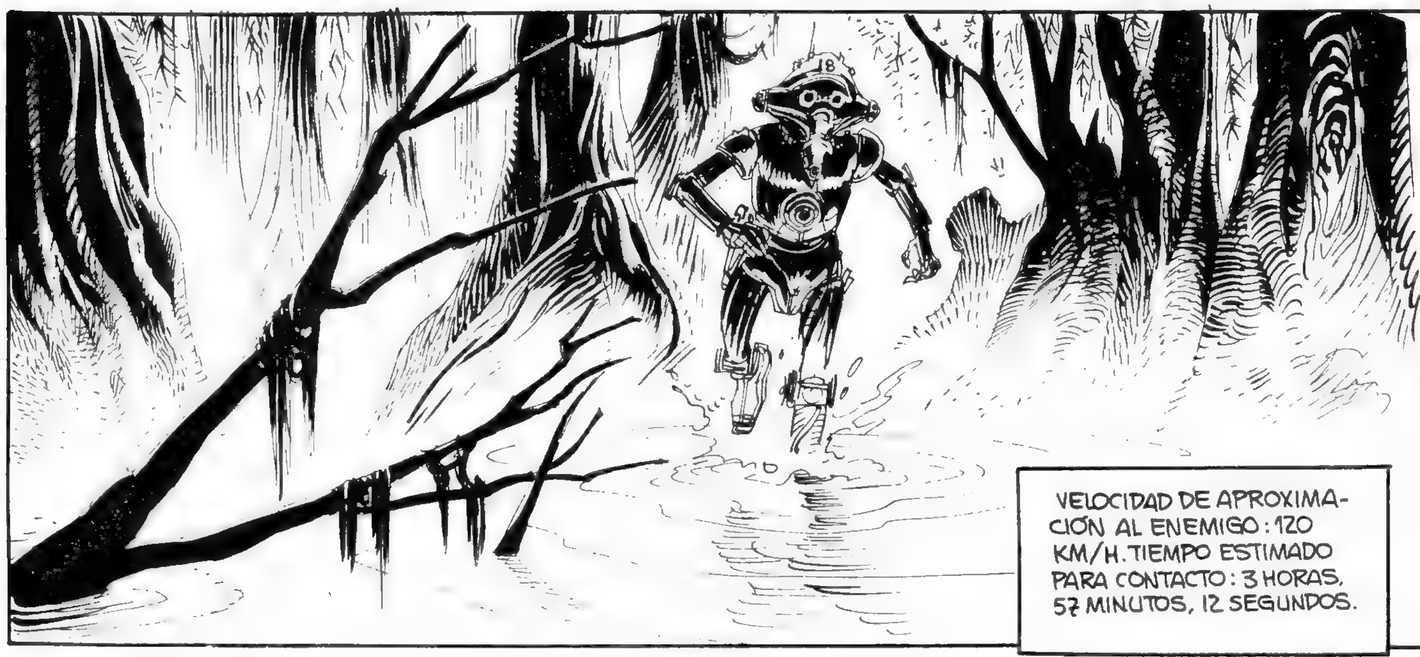



¡FLOOOP!


¡CHOAAAFFFT!


¡CLACK!

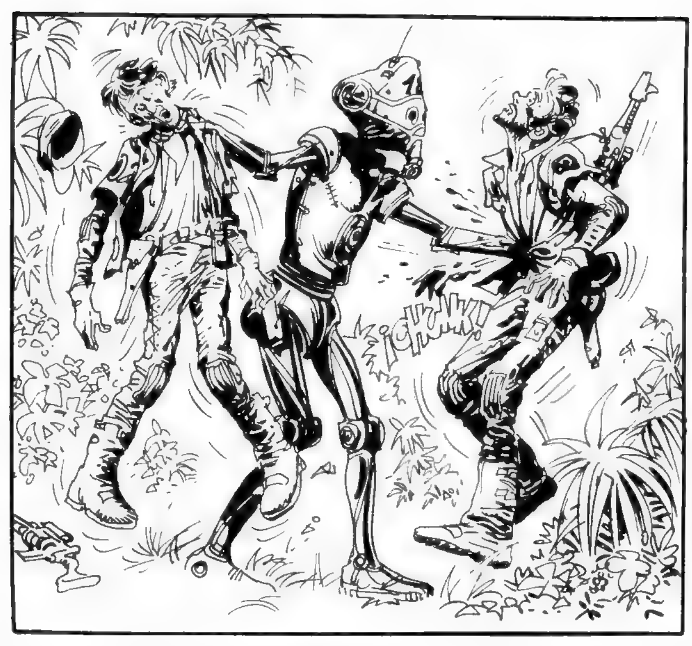

CIRCUITOS FUNCIONANDO NORMALMENTE. PROGRAMA-OPERACIÓN CÓDIGO: "CAZA DE BRUJAS".


VELOCIDAD DE APROXIMACIÓN AL ENEMIGO: 120 KM/H. TIEMPO ESTIMADO PARA CONTACTO: 3 HORAS, 57 MINUTOS, 12 SEGUNDOS.

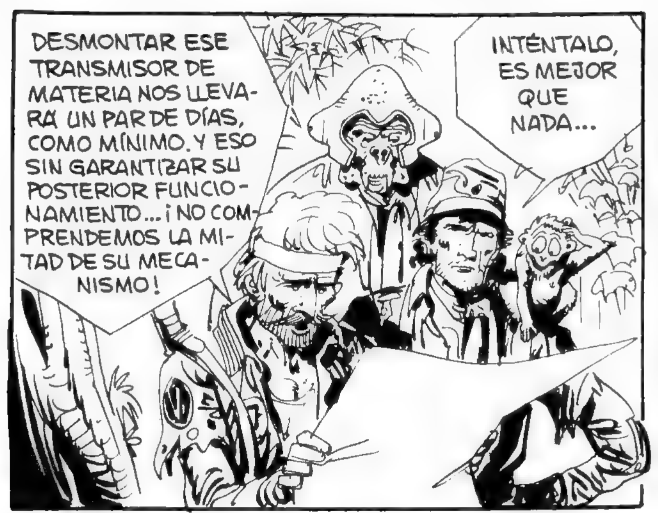

CONTACTO CON OBJETIVO. IDENTIFICACIÓN: INFANTES DE LA MARINA ESPACIAL TERRESTRE, ADSCRITOS A LA "HOLY TRASH"...


CLASIFICACIÓN: PRESAS POTENCIALES.
¡ESTOY REVENTADO! SI TAN URGENTE ES EL TRASLADO, QUE LO HAGA ÉL...


¡CHUNK!


¡CHUNK!


TENDENCIA HUMANA A LA IRRACIONALIDAD EN CONDICIONES DE COMBATE IMPREVISTAS.
TÁCTICA: POTENCIAR EMOCIONES NEGATIVAS.
OBJETIVO: SEMBRAR EL TERROR.


DESMONTAR ESE TRANSMISOR DE MATERIA NOS LLEVARÁ UN PAR DE DÍAS, COMO MÍNIMO, Y ESO SIN GARANTIZAR SU POSTERIOR FUNCIONAMIENTO... ¡NO COMPRENDEMOS LA MITAD DE SU MECANISMO!
INTÉNTALO, ES MEJOR QUE NADA...


¿PUEDE VENIR UN MOMENTO, CAPITÁN? ES... ES IMPORTANTE...


LOS ENCONTRAMOS HACE UNOS MINUTOS...
¿QUIÉN O QUÉ HA PODIDO HACER UNA COSA ASÍ?


¡NO LO SÉ, PERO NO SE REPETIRÁ! ¡QUE TODO EL MUNDO VISTA SUS TRAJES DE COMBATE!
¿VAMOS DE CAZA, SEÑOR? ...


¡NI SIQUIERA SABEMOS LO QUE TENDRÍAMOS QUE CAZAR! ... ¡QUIERO PATRULLAS DE SEIS HOMBRES EN TODO EL PERÍMETRO DEL CAMPAMENTO!
TACTICA PREVISTA: FUERZA HUMANA DE COMBATE DISGREGADA.
TIEMPO PARA ASALTO FINAL: 4 HORAS, 32 MINUTOS. ESTIMACIÓN DE VICTORIA: 95%.





¡CREEEEK!

¡¡!
¿EEEK?

¡MUCHACHO, NUNCA SABRÁS LO CERCA QUE HAS ESTADO DE MORIR! NO TIENES SUEÑO, ¿VERDAD?... YO TAMPOCO, VAMOS A ECHAR UN VISTAZO.
¿GEEEK?

¿CÓMO VA TODO?...
¡TRANQUILO, SEÑOR! ESTAMOS ESPERANDO A LA PATRULLA DEL TENIENTE STÉFANO PARA RELEVARLA, PERO PARECE QUE SE RETRASA...

¿Y LO DICES TAN TRANQUILO?...
¡SOLO SON TRES MINUTOS, CAPITÁN!

¡TENIENTE STÉFANO, AQUÍ EL CAPITÁN GOODWILL!... ¡INFORME DE SU POSICIÓN Y MOTIVO DE SU RETRASO!...

¡TENIENTE STÉFANO, INFORME! ...








¡ES INÚTIL! ¡DEMASIADO RAPIDO!


¿LO HABÉIS VISTO?...
¿POR QUÉ ENVIAR UNA COSA COMO ESA?... POR MUY PODEROSO QUE SEA, NO PODRÁ CON TODOS NOSOTROS...


NO. SU MISIÓN NO ES ELIMINARNOS... ¡LAS MEMORIAS! ¡QUIERE LAS MEMORIAS DE LOS SEÑORES!


OBJETIVO LOCALIZADO. MEMORIAS EN PODER DE ENTIDAD NO HUMANA.
18


IDENTIFICACIÓN: BENDAR-LOG. CLASIFICACIÓN: NO SACRIFICABLE.
¡TÓMALAS! PERO POR FAVOR... NO, NO ME MATES...!


CONSEGUIDO OBJETIVO PRIORITARIO. AJUSTE DE SECUENCIA: SUBPROGRAMAS SECUNDARIOS ABANDONADOS.
CURSO ACCIÓN: HUÍDA.


¡ESTÁ AHÍ DENTRO, ESTOY SEGURO!... ¡Y TARDE O TEMPRANO TENDRÁ QUE SALIR!


¡FUEGO A DISCRECIÓN!
¡NO... NO SE DETIENE!


¡DAVE!


18


¡BOUM!


SE ACABÓ; Y CON ÉL, LAS MEMORIAS...
SIEMPRE PODREMOS IR A BUSCAR MÁS. TERMINAREMOS ENCONTRANDO LO QUE BUSCAMOS ¡Y PUEDE QUE HASTA LOS MISMOS SEÑORES!


NO LOS ENCONTRARAS, GOODWILL... ¡LOS SEÑORES NUNCA HAN EXISTIDO!


¡TODO FUE UNA FARSA INVENTADA POR NOSOTROS! LA IDEA DE UNA RAZA SUPERIOR A LAS VUESTRAS PODÍA HABEROS HECHO MÁS PRECAVIDOS.


SI LA GUERRA CONTINÚA, TENDREMOS QUE ESCOGER UN BANDO U OTRO, Y ESO SERA NUESTRO FIN. NUNCA HEMOS SIDO BUENOS GUERREROS...
ENTONCES, ¿EL TRANSMISOR DE MATERIA?


¡OH, FUNCIONA REALMENTE! LO DESCUBRIMOS POR CASUALIDAD Y GRACIAS A LAS MEMORIAS, TUVIMOS ALGO CON LO QUE COMERCIAR CON VOSOTROS...
...PERO SUS CONOCIMIENTOS SON LIMITADOS Y YA LAS HEMOS EXPLOTADO AL MAXIMO. ¡NO CONTIENEN NADA INTERESANTE!
YO TENÍA RAZON, TODO HA TERMINADO.


¡ESPERA! ¿PUEDES PROGRAMAR CUALQUIER COORDENADA EN EL TRANSMISOR?...
SÍ, CREO QUE SÍ...


¡ENTONCES, AÚN NO HEMOS PERDIDO! ¡PREPARATE PARA OTRO VIAJE, D'RAR!


PUNTO CENTRAL, MANDO CONJUNTO DE LAS FUERZAS ESPACIALES TERRESTRES.
¿QUÉ SABEMOS DE NUESTRO CAZADOR? ...
NADA. DEJÓ DE EMITIR CUANDO DESTRUYERON SU NAVE...


NO VOLVERÁ A CONTACTAR CON NOSOTROS HASTA QUE HAYA CUMPLIDO SU MISIÓN.


¡WHIIII!


¡ESTÁ LLENO DE GUARDIAS!
PREOCÚPATE DE LLEGAR HASTA TU OBJETIVO, NO DE ELLOS. ¿ACASO NO SOMOS TERRESTRES?...


NUESTROS HOMBRES ESTÁN PREPARADOS PARA INTERVENIR CUANDO NOS DÉ LA SEÑAL...
¡NO ESTARÉ TRANQUILO HASTA VER EL CADÁVER DE GOODWILL!


SI VIVO LE SIRVO DE ALGO... ¡AQUÍ ESTOY!
¡GOODWILL!
¿CÓMO... CÓMO HA LLEGADO HASTA AQUÍ?...


¡OH, ES UNO DE MIS PEQUEÑOS SECRETOS! ...Y POR FAVOR, NO ME OBLIGUEN A HACER ALGO QUE ESTOY DESEANDO...


¡LISTO, SEÑOR!
¡CARGAS COLOCADAS!
¡TODO A PUNTO!
¡NADIE NOS HA HECHO EL MENOR CASO! CREEN QUE LAS DEFENSAS SON INEXPUGNABLES...


¡BADUMMMMMM!
¡BAOUMMMM!


¡ESO ES SOLO UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LO QUE PUEDO HACER! SI NO DETIENEN ESTA GUERRA, VOLAREMOS LOS CENTROS VITALES DEL COMPLEJO SIN QUE PUEDAN DETENERNOS...
¡LOS STRENG NOS ANIQUILARÁN!


LO DUDO, EN SU CUARTEL GENERAL ESTÁ SUCEDIENDO LO MISMO QUE AQUÍ... ¡NO SOMOS PARTIDISTAS!


¡LA DECISIÓN ESTÁ EN SUS MANOS, SEÑORES!




¿CÓMO HA IDO TODO?...
BIEN, PERO... ¿CREES QUE HARÁN CASO?


NO TIENEN ALTERNATIVA. PODEMOS DAR CARPETAZO A TODO ESTE ASUNTO... ¡YA ES AGUA PASADA!
¡EEK!


AHORA NO, PEQUEÑÍN... ¡PAPÁ DAVE TIENE TRABAJO!
¿EEK?


PARECE QUE LO CONSEGUIMOS, WRL. HABREMOS CONSEGUIDO ACABAR CON ESA ABSURDA GUERRA Y AL MISMO TIEMPO MANTENER SECRETA NUESTRA EXISTENCIA...
¿EEEK?


¿SABES?... MUCHAS VECES HE ESTADO A PUNTO DE CONFESARLES NUESTRA VERDADERA IDENTIDAD.
NO TE HUBIERAN CREÍDO. PARA ELLOS, LOS SEÑORES NO EXISTEN... ¡SOLO SOMOS UN MITO!


¡PERO NO HUBIERAN PODIDO NEGAR LA EVIDENCIA!
NO ESTÉS TAN SEGURO. SON SIMPÁTICOS ... ¡PERO TAN PRIMITIVOS! ¡JA, JA, JA!...
FIN

LAS PRUEBAS (capítulo 2)

V. SEGRELLES

...Y TAMBIÉN LA ÚLTIMA, PORQUE SÓLO DERROTÁNDOME PODRÁS SEGUIR ADELANTE. EL COMBATE ES A MUERTE, ASÍ QUE ELIJE: MORIR O REGRESAR AL CRÁTER.

SE NOTA QUE NO ME CONOCES: NO VOY A RETROCEDER ANTE EL PRIMER OBSTÁCULO.






CONVÉNCETE ¡NO ERES ENEMIGO PARA MÍ...! ¡NADIE LO ES!
TIENES RAZÓN, NO LO SOY...
...EN TU TERRENO.
¡PERO HAY OTRAS FORMAS DE LUCHAR!
¡HACÍA TIEMPO QUE NO ENCONTRABA UN ADVERSARIO TAN SENSATO COMO TÚ! ¡JA! ¡JA! ¡JA!...


QUIERES INTENTAR-
LO DE NUEVO...

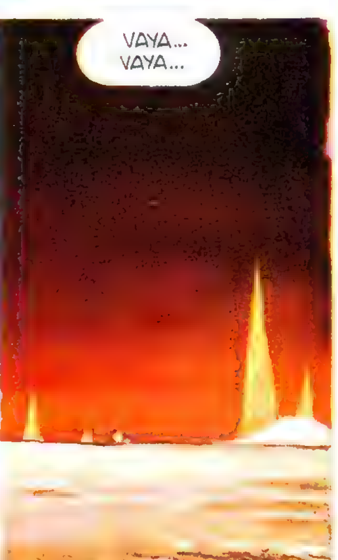

¡JA! ¡JA! BIEN,
ESO ME GUSTA.


TUS HUESOS SERÁN
UN BUEN ADORNO
PARA MI MORADA.


AHÍ VIENE...


¡INFELIZ, TU
MUERTE SERÁ
MÁS RÁPIDA!


PERO...


VAYA...
VAYA...


¡JA! ¡JA! SI TE CREES QUE ME VAS A SORPRENDER CON SEMEJANTE MAJADERÍA.

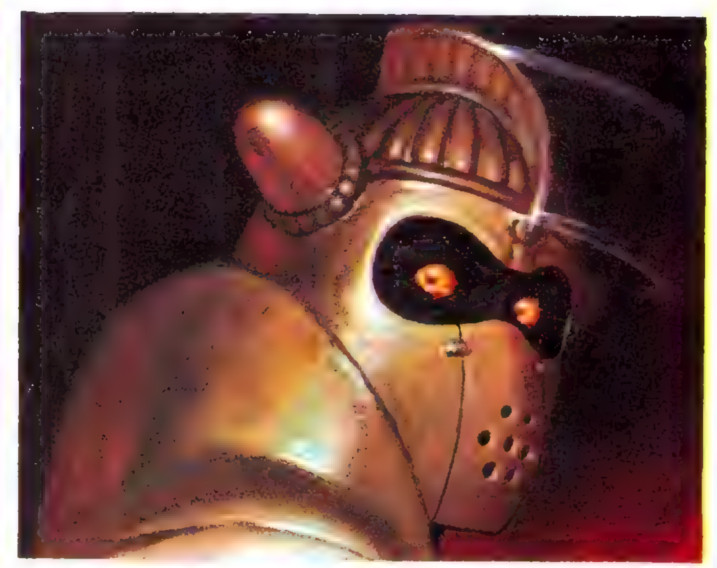

AHORA APARECERAS Y CUANDO LO HAGAS


¡PERO BUENO!


ESE SE HA DESTRIPADO CON ALGUNA PUNTA.


¡NO ESTA! ¡HA DESAPARECIDO!


¡A MENOS QUE...!

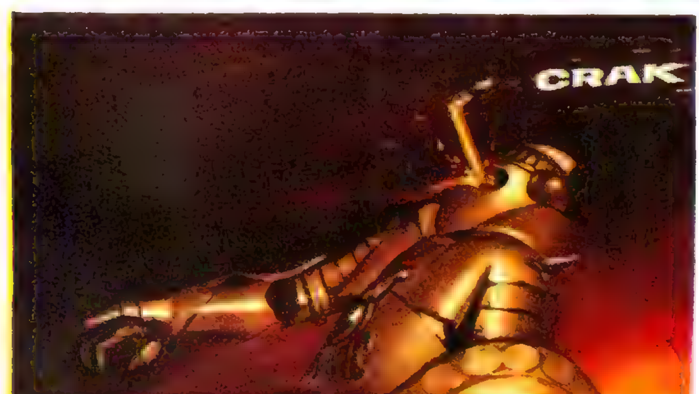



¡NO!






TRUK!!
WAGK!

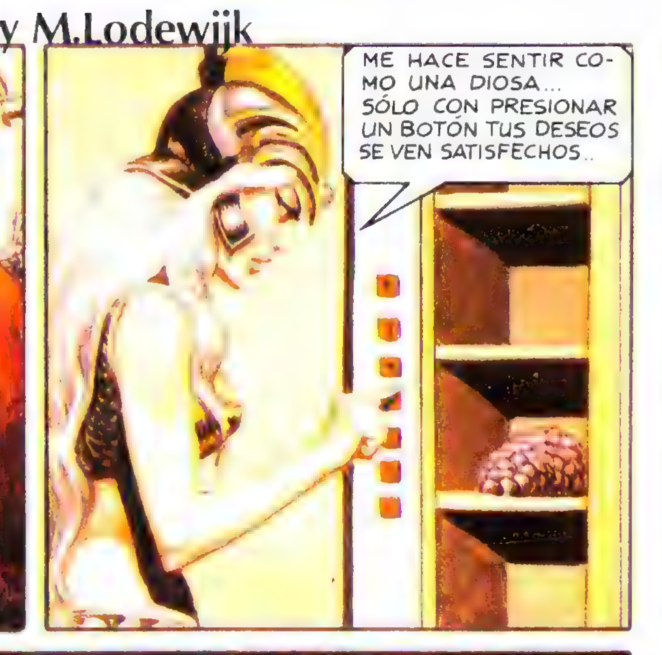

CRAK



STORM·2 (Ultima parte)-Don Lawrence y M.Lodewijk

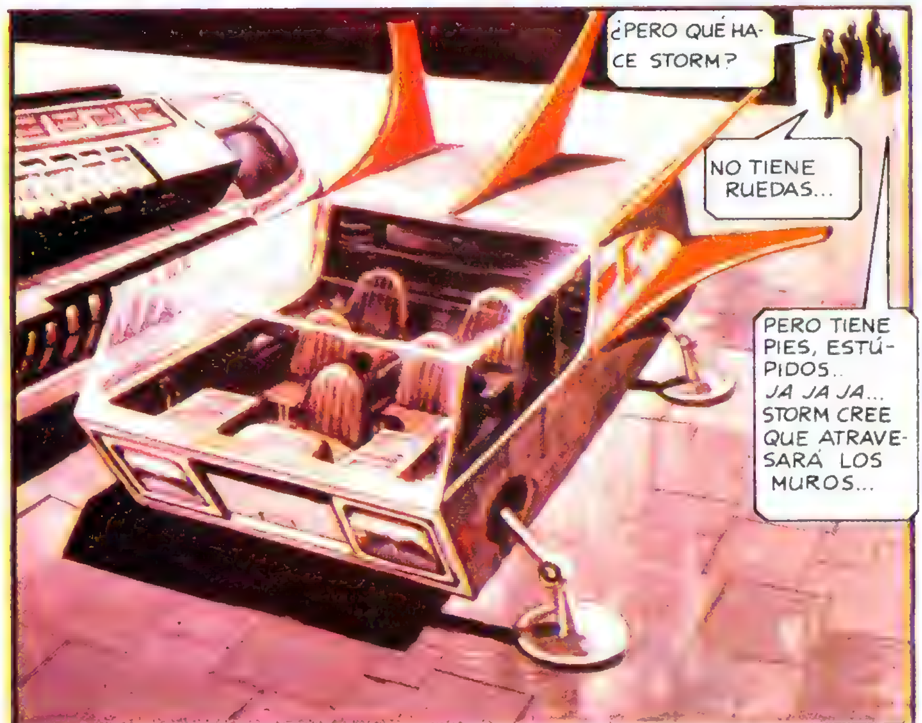
DURANTE VARIOS DÍAS STORM ESTUDIA LOS SECRETOS DEL PALACIO DE LA MUERTE... APRENDE A MATERIALIZAR COMIDA Y BEBIDA, POR EJEMPLO...

ESE STORM ES UN COMPAÑERO MARAVILLOSO... ESTE LUGAR ME PARECE EL CIELO...

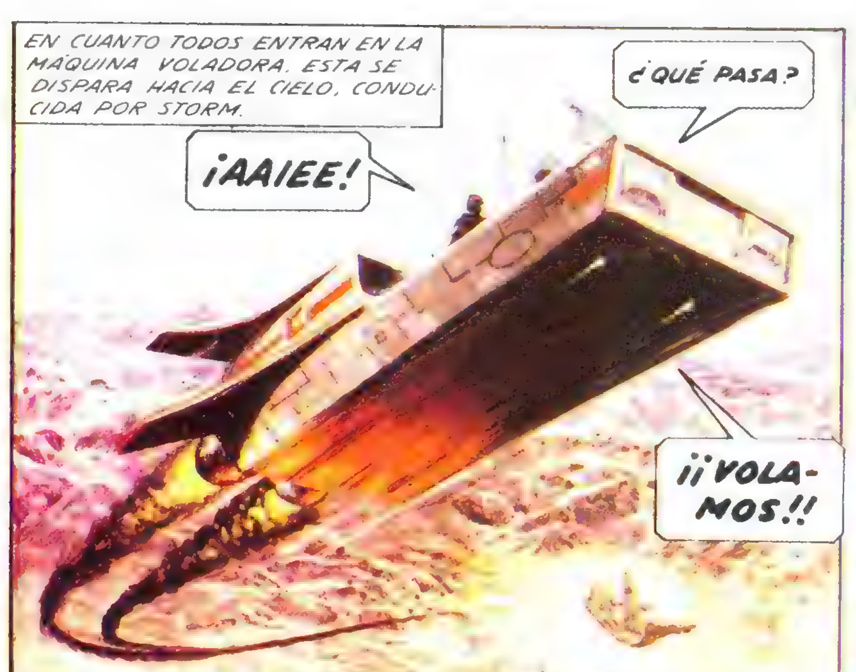


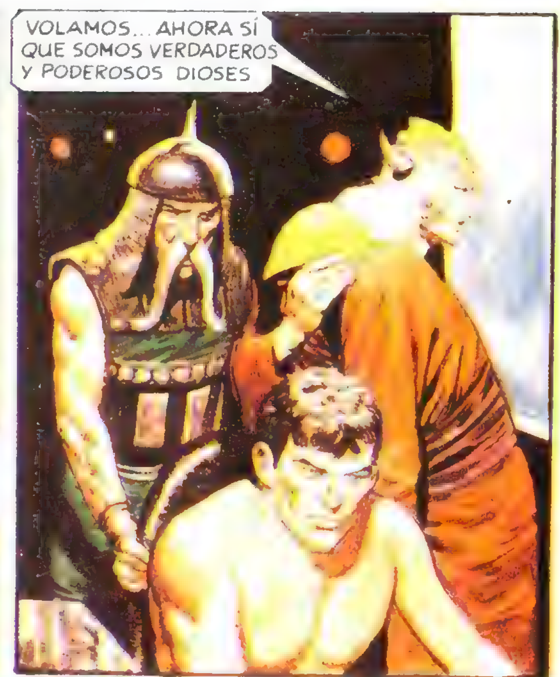








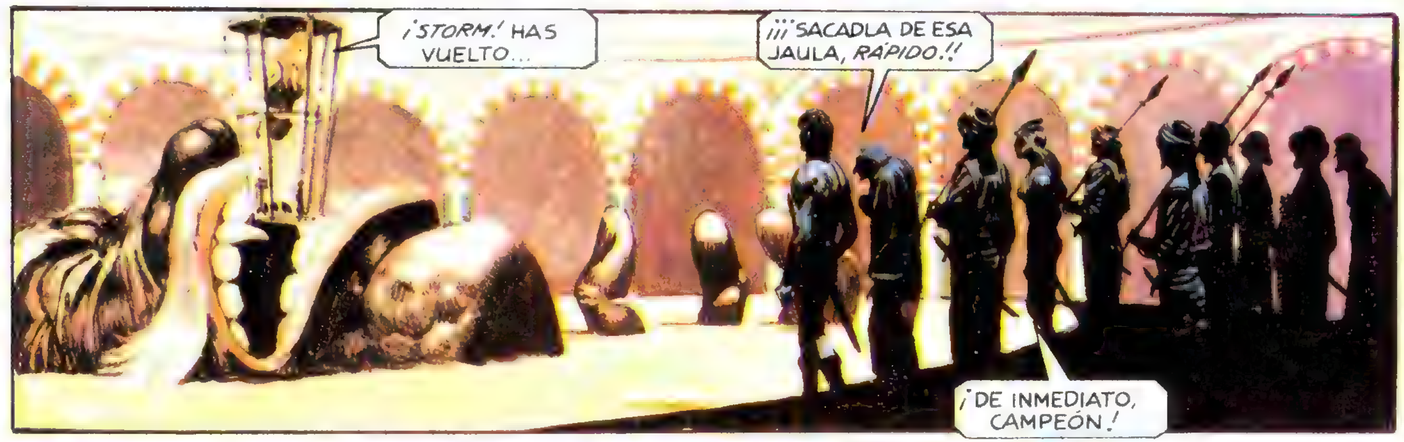






VARIAS HORAS DESPUÉS UNA TERRIBLE SOMBRA OSCURECE EL CIELO DE SOAMANDRAKISAL...


HAS REGRESADO DEL PALACIO DE LA MUERTE, CAMPEÓN...TRAES MUCHO HONOR Y PODER A SOAMANDRAKISAL.
¡¡ PRIMERO LLEVADME A "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO" Y A LA MUJER QUE TENÉIS CAUTIVA PARA ÉL!!
STORM EXIGE QUE LA GENTE DE SOAMANDRAKISAL LE LLEVE HASTA CARROTS.


¡STORM! HAS VUELTO...
¡¡¡SACADLA DE ESA JAULA, RÁPIDO!!
¡DE INMEDIATO, CAMPEÓN!


SOAMANDRAKISAL NO LLAMA A SU DIOS "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO PORQUE SÍ...


ASÍ QUE LE DARÉ DE COMER... ¡JA JA JA JA!


¡AAAHH!
¡CARROTS!


SE HA CAÍDO... LA CUERDA HA CEDIDO...


¿DÓNDE SE HA METIDO ESE BRIBÓN DEL GUARDIÁN?... ¡ÉL TENÍA ALGO QUE VER CON TODO ESTO, Y PIENSO DESENTRAÑAR ESTE MISTERIO!


¡FUERA DE MI CAMINO!


PERO EL GUARDIÁN YA ESTÁ LEJOS...
¡JE JE JE!


¡SOCORRO!
¡ESCUCHAD! ¡AÚN ESTÁ VIVA!


¡QUIZÁS PUEDA AYUDARLA!
¡NO LO HAGAS, LOCO!


¡ALLÁ VOY, CARROTS!
¡LOCO! ¡ES UN SUICIDIO!


¡¡¡HEMOS PERDIDO A NUESTRO CAMPEÓN!!! ¡¡¡NI SIQUIERA QUIEN REGRESA DEL PALACIO DE LA MUERTE PUEDE SOBREVIVIR A "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO"!!!

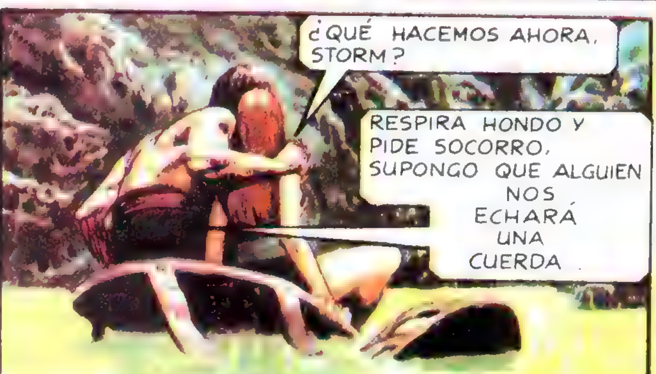

¡SOCO-RRO!


¡STORM SE DESLIZA MÁS Y MÁS POR EL OSCURO INTERIOR DE "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO"!


HASTA QUE.
OH, STORM... ¡¡¡AHORA TÚ TAMBIÉN ESTÁS PERDIDO!!!


¡NO HAS DEBIDO VENIR EN MI AYUDA, STORM!
¡ENTONCES, NO HAS DEBIDO SOLICITARLA!


¡RAPIDO! ¡NO DISCUTAS! ¡ESE AGUA VERDE ES ÁCIDO! ¡SUBE AQUÍ ARRIBA!


¿QUÉ HACEMOS AHORA, STORM?
RESPIRA HONDO Y PIDE SOCORRO, SUPONGO QUE ALGUIEN NOS ECHARÁ UNA CUERDA


¡AAAYYY!
ESO NO ES "SOCORRO"

43


¡AAYY! ¡QUEMA!
¡HEMOS IRRITADO SU ESTÓMAGO! ¡EMPIEZA A DIGERIRNOS!


LA AYUDA LLEGARÁ TARDE... ESTOS ÁCIDOS ESTOMACALES NOS DISOLVERÁN... Y NUNCA PODREMOS SUBIR... SÓLO HAY UNA SALIDA


¡¡ABAJO!!... ¡ADONDEQUIERA QUE NOS LLEVE!
RAPIDO... ¡¡ANTES DE QUE EL ÁCIDO NOS CORROA POR COMPLETO!!





STORM Y CARROTS SE DESLIZAN A TUMBOS POR LAS LISAS Y RESBALADIZAS PAREDES QUE PARECEN GIRAR Y GIRAR SOBRE SÍ MISMAS... TODO CONOCIMIENTO DE TIEMPO Y ESPACIO QUEDA ATRÁS, EN UN CARNAVAL SOBRENATURAL, HIPERDIMENSIONAL...




¡EL PALACIO DE LA MUERTE!


PERO, ¿CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ, STORM?
NO LO SÉ... DEBE HABER ALGUNA CONEXIÓN ENTRE "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO" Y EL PALACIO DE LA MUERTE...


SUPONGO QUE LA FIGURA DEL MONSTRUO ES OTRO HOLOGRAMA QUE LA TRIPULACIÓN DEL PALACIO UTILIZABA PARA ASUSTAR A SUS ENEMIGOS... ¿RECUERDAS CUANDO TUVE QUE LUCHAR CONTRA MI PROPIO HOLOGRAMA?... PERO CLARO QUE NO LO RECUERDAS.. NO ESTABAS ALLÍ...


POR ALGÚN MOTIVO INTERDIMENSIONAL "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO" ESTABA LIGADO AL PALACIO... PERO CUANDO LA TRIPULACIÓN MURIÓ EN UN HOLOCAUSTO DESCONOCIDO, EL HOLOGRAMA SE SOLIDIFICÓ... LAS TORMENTAS DE ARENA CASI LO CUBRIERON, HASTA QUE FUE ENCONTRADO, LO DECLARARON DIOS Y CONSTRUYERON LA CIUDAD A SU ALREDEDOR..


PERO DURANTE TODOS ESOS AÑOS EN QUE EL PALACIO ESTABA DESHABITADO LA CONEXIÓN INTERDIMENSIONAL NO SE ROMPIÓ, Y DE ALGÚN MODO NOS HA LLEVADO HASTA AQUÍ.
¡STORM! ¡MIRA!


¿QUÉ ES ESO, STORM? ¿ES EL DIOS QUE AL FIN NOS ALCANZA?
ES UNA NAVE DE RECONOCIMIENTO DEL PALACIO DE LA MUERTE... ¿PERO


PERO... ¡LOS MUY IDIOTAS! ¿QUÉ TRATAN DE HACER?... VUELAN DIRECTO HACIA EL... ¡SE ESTRELLARÁN!


SUÉLTAME... ARRGH... DÉJAME DETENER ESTO... ¡MORIREMOS!
¡ESO ES LO QUE MERECES POR MATAR A ESE POBRE Y VIEJO CAMPEÓN Y POR TRAICIONAR A STORM!
¡DEPRISA! ¡HEMOS DE ESTAR LEJOS DE AQUÍ CUANDO ESTALLE! RECUERDO ESTE LUGAR... SI PODEMOS ALCANZAR EL "CORTE DE CUCHILLO" ANTES DE...


EN ESE MOMENTO LA NAVE DE RECONOCIMIENTO SE ESTRELLA CONTRA LOS MUROS DEL PALACIO DE LA MUERTE... Y CAUSA UNA SERIE DE PEQUEÑAS EXPLOSIONES QUE EN MENOS DE UN SEGUNDO ALCANZA EL CORAZÓN DE LA ANTIGUA MÁQUINA DE COMBATE... EL PALACIO DE LA MUERTE DEJA DE EXISTIR...


STORM Y CARROTS CRUZAN EL "CORTE DE CUCHILLO". LOS MUROS TIEMBLAN, SE AGRIETAN Y SE DERRUMBAN DETRÁS DE ELLOS, AMENAZANDO CON ENTERRARLES VIVOS...
¡CORRE COMO NUNCA LO HICISTE, CARROTS!

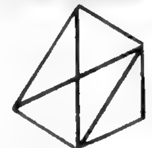

AL MENOS LA CAÍDA DE ROCAS NOS PROTEGERÁ CONTRA LA RADIACIÓN MORTAL QUE SIGUE A LA EXPLOSIÓN...


LO CONSEGUIMOS... NOS ADELANTAMOS A LA AVALANCHA...
EL CAMINO DE ENTRADA AL VALLE DE LOS HUESOS HA QUEDADO BLOQUEADO PARA SIEMPRE... ESPERÉMOSLO... AHORA NOS QUEDA UN LARGO CAMINO...


POR FIN... HEMOS SALIDO DE ESE PASILLO INFERNAL...
¿Y AHORA QUÉ, STORM?


MUCHO MÁS TARDE...
MIRA, STORM... UNA MANADA DE CORNÚPETAS DEBERÍAMOS CAZAR UNO PARA COMER Y FABRICAR ARMAS, ¿NO CREES?
BIEN... CREO QUE HEMOS REGRESADO DONDE TODO EMPEZÓ DE TODOS MODOS, SOAMANDRAKISAL ESTÁ DETRÁS NUESTRO, ASÍ QUE.. ¡HACIA DELANTE!

LECTORES



PREMIOS, RESPUESTAS,
ADELANTOS INFORMATIVOS
CONSULTORIO, COTILLEOS,
FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

...Y TODA LA ERUDICION DEL PROFESOR SIGRID

Hoy, la sección va a ir de aclaraciones a diestro y siniestro.

PRIMER ROUND: producción propia

La primera, para todos vosotros, lectores, amiguetes y público en general, con respecto a las series que se producen exprofesamente para CIMOC, ya que parece haber un cierto confusionismo. Amigos como -**Toni Marimón**, de **Palma de Mallorca; Alejandro Sánchez**, de **Madrid**; o, **Sebastián Cabello**, de **Barcelona**, por poner sólo unos ejemplos, nos preguntan cuántas y cuáles son esas series.

La respuesta —la orgullosa respuesta, ¿por qué no decirlo...?—, es que los siete primeros puestos del referéndum —¡a excepción de Storm, ojo!— son series producidas **directamente** para nuestra revista, a las que hay que añadir las recién llegadas: «El Prisionero de las Estrellas», de **Alfonso Font**; «Tierra S.A.», de **Pérez Navarro** y **Federico del Barrio**; y «Las Memorias de Monsieur Griffaton», de **Jorge Zetner** y **Rubén Pellejero**. Queda alguna otra de próxima aparición, pero de momento me reservo el nombre, por aquello de no gastar todos los ases a la vez y darle un poco de picante a próximas partidas.



MONSIEUR GRIFFATON

De todo el material que CIMOC publica actualmente, las únicas series compradas al extranjero son «Storm» y «Alvar Mayor».

¿El motivo?... Bueno, hace ya bastante tiempo que se vienen elevando sonoras y repetidas quejas acerca de la desgracia de tener que ver la obra de nuestros autores prácticamente de rebote; de que se veían obligados a trabajar para el extranjero y que después, solo después, llegasen a nuestro país.



SARVAN de JordiBernet (Premio DIARIO DE AVISOS)

Como el camino se hace al andar, que dijo un paisano mío, en lugar de comprar una serie de Moebius o de Pratt, que no les hace ninguna falta, pues tiene más novias que E.T., Norma decidió invertir en **Segrelles, Manfredo, Bernet, Leo,** etc. etc., para que al menos por una vez, sean los extranjeros los que tengan que comprar el material hecho por españoles, en lugar de ocurrir lo contrario.

¡Gong! Campana y a los rincones.

resumen del capítulo anterior: SE VE A UNA SEÑORA CON UNOS TAZONES QUE NO LOS SUEÑA UNO NI EN SUS MEJORES PESADILLAS.



SEGUNDO ROUND: Carlos Giménez

Acogiéndose al derecho de réplica, según la Ley de Prensa —creo—, artículo tal, párrafo cual, **Carlos Giménez** nos remite la siguiente carta que muy gustosamente publicamos:

«Queridos amigos:

En la revista CIMOC, número 22, en la página de novedades S.F. (pág. 33), leo con sorpresa lo que **Alejo Cuervo** dice refiriéndose a mí y a uno de mis trabajos: **«Hom, una de las obras cumbres dentro del marco social que caracterizaba a sus obras, mil veces preferible al de su actual faceta comercial.»**

Yo me pregunto, «¿cuál es mi actual faceta comercial...? El último álbum mío que se ha publicado, es «PARACUELLOS-2, AUXILIO SOCIAL», historieta que trata el tema de los colegios internos para niños pobres o huérfanos durante la dictadura franquista. Por supuesto, no creo que el comentarista se refiera a este álbum, pues creo que pocas veces se ha escrito, dibujado y publicado en España, una historieta tan «dentro de un marco social» como ésta. Ni creo que se refiera tampoco a «LOS PROFESIONALES», historieta en la que trabajo actualmente y de la que se han publicado algunos capítulos en la revista Rambla, pues además de que es indudable que está situada «dentro de un marco social» —la España de los 60—, nadie podría catalogar este trabajo como de «comercial», o hecho por encargo.

Entonces, ¿cuál es mi actual faceta comercial? ¿A cuál faceta se refiere? Si mis trabajos alguna vez se han caracterizado por desarrollarse dentro de un marco social concreto, es en ese mismo marco en el que continúo moviéndome y trabajando. No tengo ninguna otra «actual faceta comercial».

Agradezco, por otro lado, a **Alejo Cuervo**, las palabras amables que en el mismo artículo, dedica a mi historieta HOM.

Un abrazo...»

Carlos Giménez

Deseo cumplido, Carlos.
Minuto de descanso.

TERCER ROUND: Leopoldo Sánchez

Leo, con su buen humor habitual, nos ha enviado el siguiente dibujo:



NOTA ACLARATORIA PARA QUE LOS BULOS SURGIDOS A PARTIR DEL COMENTARIO DEL PROFESOR SIGRID APARECIDO EN EL CIMOC Nº 24 NO PROSPEREN:

LAS LARGAS Y FLACCIDAS OREJAS QUE TANTO AYUDAN A LA ALEGRÍA DE MI ROSTRO, NO SON RESULTADO DE LOS CARIÑOSOS TIRONCITOS QUE NUESTRO INCÓGNITO PROFESOR INTENTA DARME, SINO DE LA CANTIDAD DE TONTERÍAS QUE HA DE OIR UNO A DIARIO.

OS QUIERE

Leopoldo Sánchez

Y como esta vez me atañe directamente el tema de la misiva, respondo:

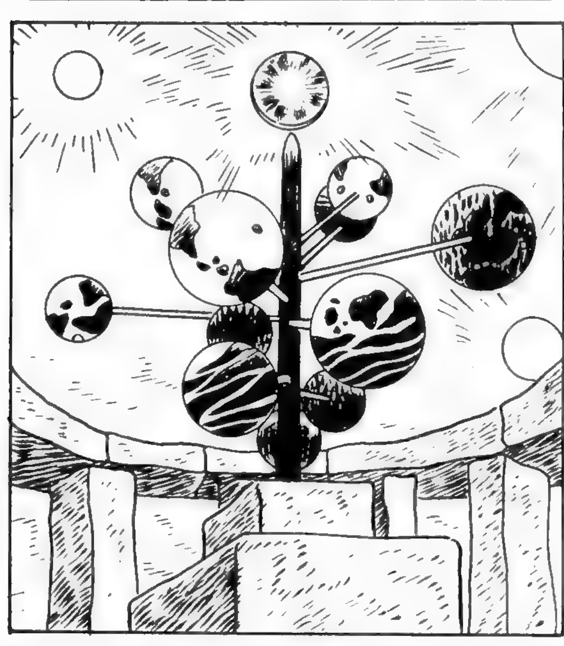
No entiendo a qué clase de bulos y tonterías puede haber dado pie mi comentario. Yo me limitaba a constatar la discrepancia de opiniones, entre sus partidarios y detractores. Por mi parte y lo confieso sinceramente, me encuentro entre los primeros. Su «Bogey», me parece un estupendo «character», que dirían los americanos.

Pues nada, hombre. La próxima vez que viaje a Barcelona, nos tomamos unas copichuelas, ¡quedas invitado! Se acabó, pibes. Nos vemos. ●

SARVAN

Tumba de Piedra

MÁS VIEJAS QUE LAS CASTAS HUMANAS DEL MUNDO DE LOS WOLDS, NACIDAS DE LA ARENA, LEVANTADAS POR LOS DIOSES ANTIGUOS, VI LAS PIEDRAS DEL RUEDO MÁGICO, Y EN SU CENTRO EL ALTAR DE LAS ESFERAS MANCHADAS.
"MÍRALAS BIEN, UNIKAR" –ME DIJO EL INICIADO.– "SI ALGUNA VEZ LA MANO DEL HOMBRE MOVIERA UNA SOLA DE ESAS ESFERAS, ALTERARÍA EL ORDEN DE LOS CIELOS Y SERÍA EL CAOS."





Y UNO DE LOS SANTONES QUE LE ESCUCHÓ HABLARME ORDENÓ QUE LE FUERA ARRANCADA LA LENGUA Y VACIADOS LOS OJOS... PUES EL INICIADO HABÍA PRONUNCIADO LO IMPRONUNCIABLE.

DEL LIBRO DE VIAJES DEL MERCADER WILLIKS.








Y AL AMANECER DEL NUEVO DÍA BAJARON AL DESIERTO.
¡¡ LUCHEMOS CONTRA ELLOS!! ...USA TUS PODERES Y ABRÁSALOS CON EL FUEGO... DEJA QUE ME DESNUDE Y LOS EMBORRACHE CON MI CARNE, LOS DEJARÉ COMO PELLEJOS VACÍOS...
TODO SERÁ MEJOR QUE LO QUE IN-TENTAS, DIOS LOCO Y ESTÚPIDO.
SABES QUE NO SOY UN DESTRUC-TOR... RESPE-TARÉ SUS VI-DAS Y LOGRA-RÉ LO QUE DESEO.
OJALÁ TE COMAN TUS TESTÍCULOS ... Y YO QUE LO VEA.


UNAS HORAS DESPUÉS SARVAN NO TENÍA ALIENTO CON QUE SEGUIR INSULTÁNDOLE.


¡¡COFFFF!!...¡¡COFFFF!!... TE ODIO HELOIN... YA NO ME QUEDAN MÁS TRIPAS QUE VOMITAR... ¡¡COFFF!!...


¡¡AHORA!!...¡¡CORRE SIN DETENERTE Y DEFIÉNDEME!!


¡¡AXAN-DILL!!
¡¡OBERAYMI AXANDILL!!...


SÓLO UN SER SUPE-RIOR QUE DOMINA-RA LA CIENCIA PO-DÍA PONER EN MAR-CHA EL MECANISMO DISEÑADO HACÍA CIENTOS DE CICLOS PARA SER ETERNO... Y LAS FUERZAS LIBERADAS CHIRRI-ARON CONGELAN-DO EL AIRE.
¡¡USA TU PODER!! ...¡¡ABRÁ-SALOS!!
2-8


ALMACENANDO LA ENERGÍA SOLAR QUE ABRIRÍA PARA HELOIN LA PUERTA DESEADA.

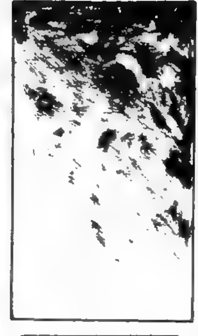

¡¡ASA MARIEEE!!
TZACK


EL CÍRCULO... ¡¡ENTRA EN EL CÍRCULO!!...


WWWIIIIIIIIIIIIII
IIIPPPPPPPP!


IIIIIIIIIIIIIPPPPP!
3-8





Y SUS CUERPOS, CONVERTIDOS EN ENERGÍA SE HUNDIERON EN LO INVISIBLE.














LOS DIOSES SOMOS UNOS GRANDES MENTIROSOS Y VOSOTROS LOS HUMANOS UNOS POBRES INCRÉDULOS DESTINADOS A LA CORRUPCIÓN Y AL GUSANO.
BERNET


SÓLO UN INMORTAL PUEDE DESPERTAR A OTRO INMORTAL... Y TÚ, SARVAN, ME AYUDARÁS A HACERLO.


ANTES NOS ROMPEREMOS LOS BRAZOS QUE MOVER ESTA LOSA.
SÓLO TENDRÁS QUE EMPUJARLA... EL PODER ESTÁ EN MI MENTE.




5-8


¡¡AHORA...!!


CON LA MISMA INTENSIDAD QUE EL PODER LE HABÍA POSEÍDO LE ABANDONÓ Y HELOIN SINTIÓ CADA UNO DE LOS QUEJIDOS DE SU CARNE.
WRAMMMMMMM!

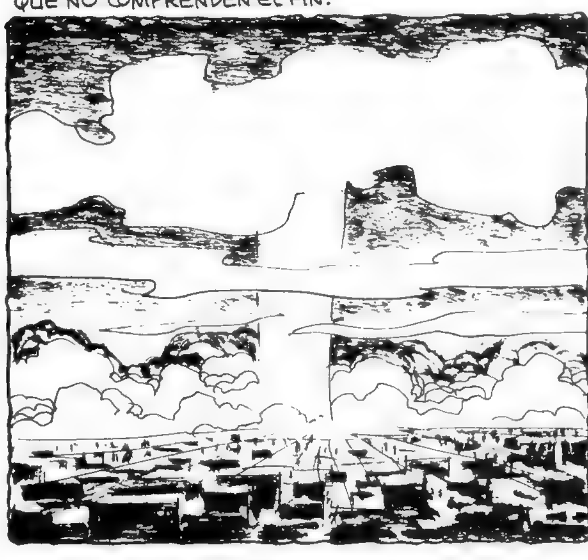



... ¿HE-LOIN?...


...NO PODRÁS DESPERTAR A TU HERMANO...


TAMBIÉN ÉL HA CONOCIDO A LOS GUSANOS.
6·8


SARVAN RESPETÓ EL SILENCIO DE SU HOMBRE Y CUANDO HELOIN LE HABLÓ, CADA UNA DE SUS PALABRAS FUERON EXTRAÑAS A SU OÍDO.
...A CADA UNO DE LOS MUNDOS HABITADOS, MI RAZA HA LLEVADO LAS CIENCIAS DE LA SUPERVIVENCIA... LAS ARTES, LA RELIGIÓN... EL PRINCIPIO DEL BIEN Y DEL MAL... SOMOS LOS INICIADORES...


Y LAS CIVILIZACIONES QUE AYUDAMOS A NACER SE FUNDEN CON LO ETERNO O SE AUTODESTRUYEN PORQUE NO COMPRENDEN EL FIN.


Y MI RAZA VUELVE A LAS CENIZAS E INICIA EL CICLO NUEVAMENTE.


EN CADA UNO DE LOS PLANETAS DUERME UNO DE LOS INMORTALES, EN SU TUMBA DE PIEDRA, ADORADO COMO UN DIOS O RECORDADO COMO UN MITO A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS.


CONDICIONADO A DESPERTAR CUANDO OTRO INMORTAL NECESITE DE SU AYUDA... YO BUSCABA ESA AYUDA.


PERO SÓLO LAS MÁQUINAS HAN AGUARDADO MI REGRESO... ¿PUEDES COMPRENDERME?
SÓLO SÉ QUE MI EXISTENCIA ESTÁ UNIDA A LA TUYA.

Y CUANDO ORITOBEA, EL DIOS VENIDO DEL CIELO SINTIÓ SUEÑO HIZO QUE NUESTRA CASTA TRABAJARA LA PIEDRA DE SU TUMBA...


WOOOOAAAAAAAAAAARR


¿QUÉ TE DISTRAE, OMAIO?... TIENES QUE APRENDER DE MEMORIA LOS CANTICOS...

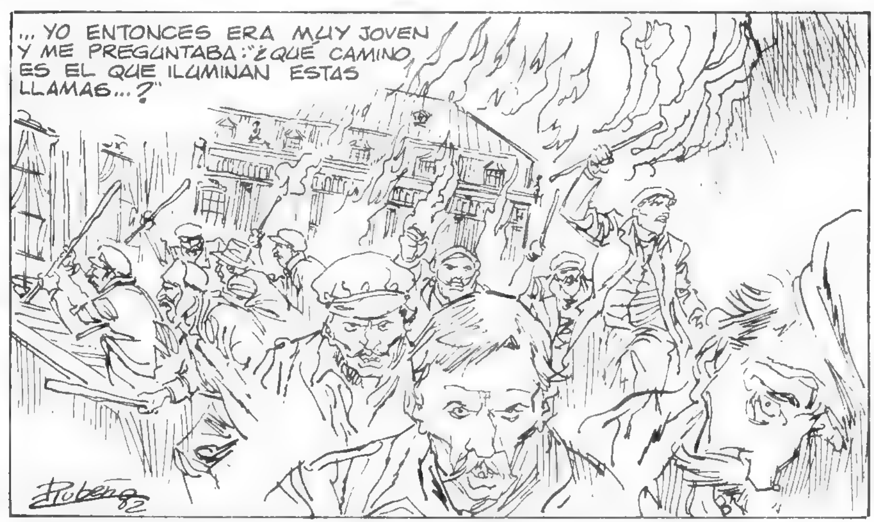

¡¡ORITOBEA HA DESPERTADO!!... ¡¡ORITOBEA HA DESPERTADO!!
© BERNET & SEGURA.
BERNET
8-8

Las memorias de Monsieur Griffaton

Ruletenburgo



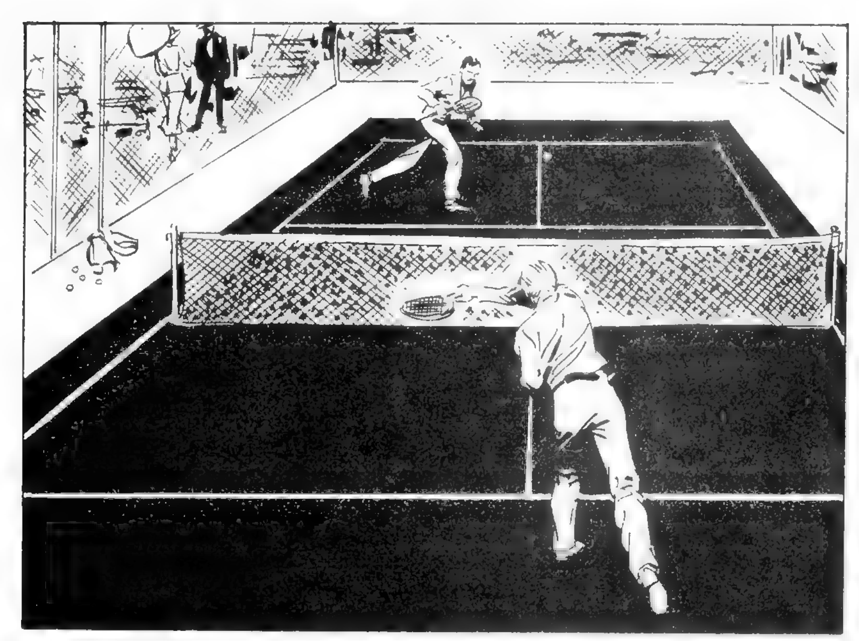













UFF...


LO FELICITO, MR. ASTLEY.... TAMBIÉN HOY HA GANADO.
NO HA SIDO FÁCIL, DEBO CONFE-SARLO.


MIRE... AQUELLA ES MADAME DE CRÉCY, LA MUJER DE QUIEN LE HABLÉ... LA ACOM-PAÑA EL CONDE MORSTYN.
OH... SÍ... LA CONOZCO, Y...


... ME TEMO QUE CONOZCO MUCHAS COMO ELLA. ¿EN VERDAD LE GUSTA?
HAY ALGO EN ELLA QUE ME ATRAE...


CLARO, CLARO ...NO LO DUDO. PERO... OLVÍDELO, NO ES PARA USTED.
¿QUÉ ESTÁ TRATANDO DE DECIRME?

AMIGO, USTED JUEGA AL TENIS, O A LA RULETA, O AL "TRENTE ET QUARANTE" EN BUSCA DE UNA ÍNTIMA SATISFACCIÓN...





"EL CONDE ERA RICO Y PODEROSO, Y NI LA CAÍDA DEL IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO NI LOS BOLCHEVIQUES PUDIERON DESTRUIRLO. ODETTE DE CRÉCY Y LA RULETA CONSIGUIERON LO QUE PARECÍA IMPOSIBLE: HOY MORSTYN ESTÁ ACABADO", DIJO MR. ASTLEY.







ESA NOCHE FUI AL CASINO CON LA ESPERANZA DE VER A M. DE CRECY. EN EFECTO, ALLÍ ESTABA, MÁS BELLA QUE NUNCA, Y JUNTO A ELLA UN JOVEN. "SEGURAMENTE ES DES GRIEUX", PENSÉ.



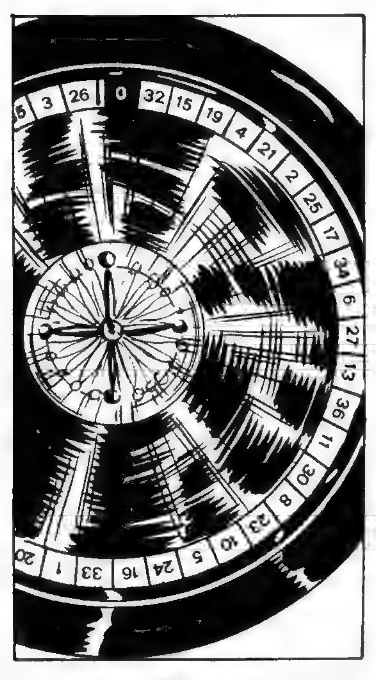




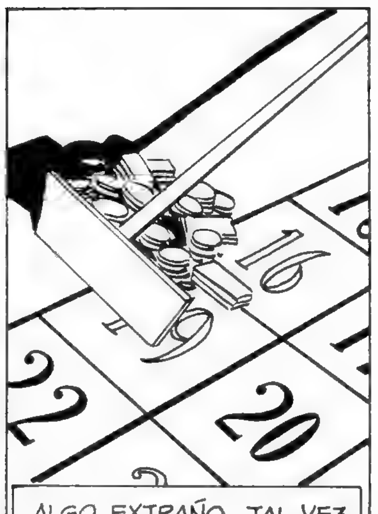









ROJO!


ALGO EXTRAÑO, TAL VEZ ESO QUE SE LLAMA "PUDOR", ME IMPIDIÓ MIRAR AL CONDE MORSTYN, O LO QUE QUEDABA DE ÉL.




HAGAN JUEGO...





EN TODOS LOS CASINOS DEL MUNDO CIRCULA LA LEYENDA DE LA ÚLTIMA FICHA QUE SALVÓ A SU PROPIETARIO. ENVIDIO A QUIENES HAYAN PODIDO PRESENCIAR EL MILAGRO; YO NO HE TENIDO TAL SUERTE, Y LO LAMENTO. NO POR MÍ, CLARO, SINO POR EL CONDE MORSTYN.
















VAYA... PARECE QUE TENEMOS VISITAS...




¿POR QUÉ HA VENIDO? DEBIÓ AVISARME, O MANDAR UN MENSAJERO COMO LAS OTRAS VECES.
NO HAY TIEMPO. NECESITO DINERO INMEDIATAMENTE.


¿CUÁNTO ME DA POR ÉSTO?
HMMM... DIGAMOS QUE 80... O 100 FLORINES...


¡MALDITO BASTARDO! CIEN FLORINES POR UNA JOYA QUE ME HA REGALADO EL EMPERADOR...

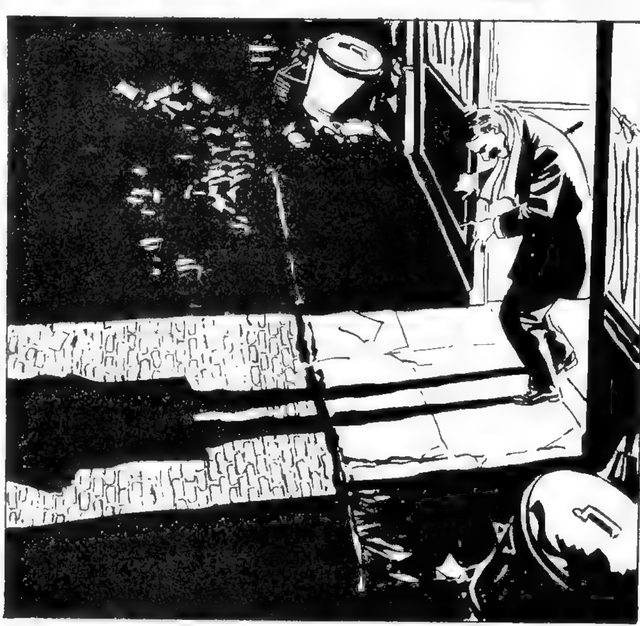

... SU ALTEZA FRANCISCO JOSÉ EN PERSONA!!













EL CONDE MORSTYN DEJÓ UNA IMPORTANTE DEUDA EN EL GRAN HOTEL. MR. ASTLEY, QUE TODO LO SABÍA, ME DIJO QUE ROBERT DES GRIEUX PAGÓ LAS FACTURAS, POCO ANTES DE PARTIR HACIA EL CAIRO, EN COMPAÑÍA DE MADAME DE CRÉCY.

FIN

ALVAR MAYOR

DE PRONTO, LOS HOMBRES AÑORAN EL CONTACTO CON LA TIERRA. Y COMO SÓLO LOS VIENTOS APURAN AL DULCINEA, SE DETIENEN EN UNA BAHÍA PROTEGIDA. Y DESEMBARCAN. Y DESCANSAN.

ESPEJOS

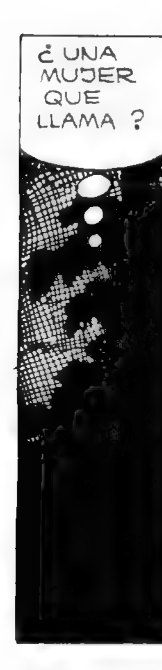
Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia



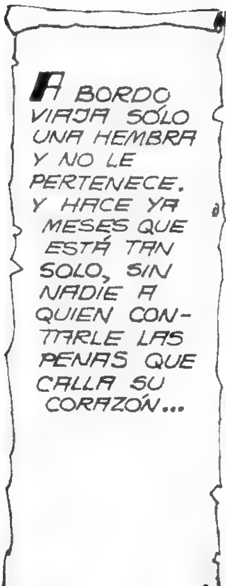






















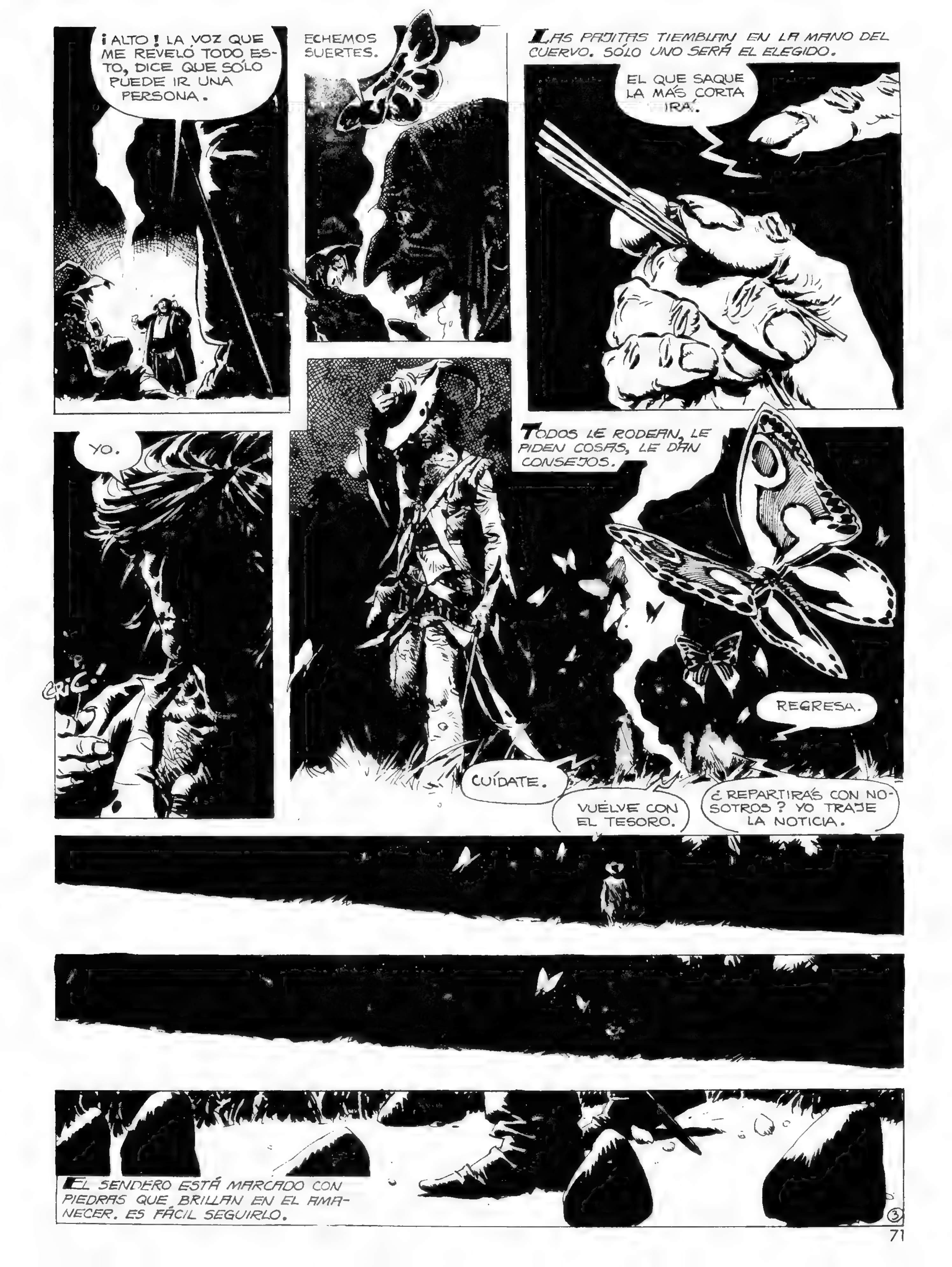
DEMASIADO SILENCIO...










¡ALTO! LA VOZ QUE ME REVELÓ TODO ESTO, DICE QUE SÓLO PUEDE IR UNA PERSONA.
ECHEMOS SUERTES.
LAS PAJITAS TIEMBLAN EN LA MANO DEL CUERVO. SÓLO UNO SERÁ EL ELEGIDO.
EL QUE SAQUE LA MÁS CORTA IRÁ.
YO.
CRIC!
TODOS LE RODEAN, LE PIDEN COSAS, LE DAN CONSEJOS.
REGRESA.
CUÍDATE.
VUELVE CON EL TESORO.
¿REPARTIRÁS CON NOSOTROS? YO TRAJE LA NOTICIA.
EL SENDERO ESTÁ MARCADO CON PIEDRAS QUE BRILLAN EN EL AMANECER. ES FÁCIL SEGUIRLO.
3


ÉSE DEBE SER EL TEMPLO DEL TESORO.
SÍ, LO ES. Y YO SOY EL QUE ABRE Y CIERRA SUS PUERTAS.
VEN. HALLA-RÁS TRES RECINTOS SUCE-SIVOS, Y EN CADA UNO DE ELLOS VERÁS UN ESPEJO. MIRA TU IMAGEN EN LOS TRES ESPEJOS Y TRA-TA DE SOBREVIVIR A ESAS VISIONES.
SI LO LOGRAS, ACCEDERÁS AL TESORO...
ENTRA.
SLAM!
EL PRIMER ESPEJO...


PERO...
SÍ. SOY TU IMAGEN DE AYER. ¿ME RECUERDAS?
TÚ...TÚ ERES YO CUANDO ERA NIÑO.
QUIERO SABER QUÉ HAS HECHO CON MIS SUEÑOS. ¿LOGRASTE CONQUISTAR A LA MÁS BELLA DE LAS PRINCESAS?
NO.
¿LOGRASTE ABATIR A LOS ENEMIGOS MÁS PODEROSOS?
NO.
¿ERES UN GUERRERO FAMOSO Y RESPETADO?
NO.
NO HAS CUMPLIDO CON NINGUNO DE MIS SUEÑOS...
¡MUERE, ENTONCES!

LA SEGUNDA PUERTA...

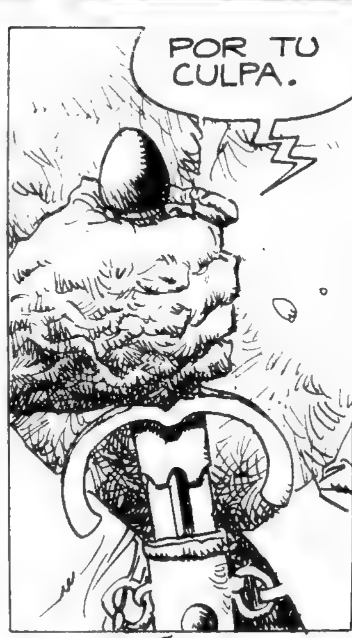
¡IDIOTA!





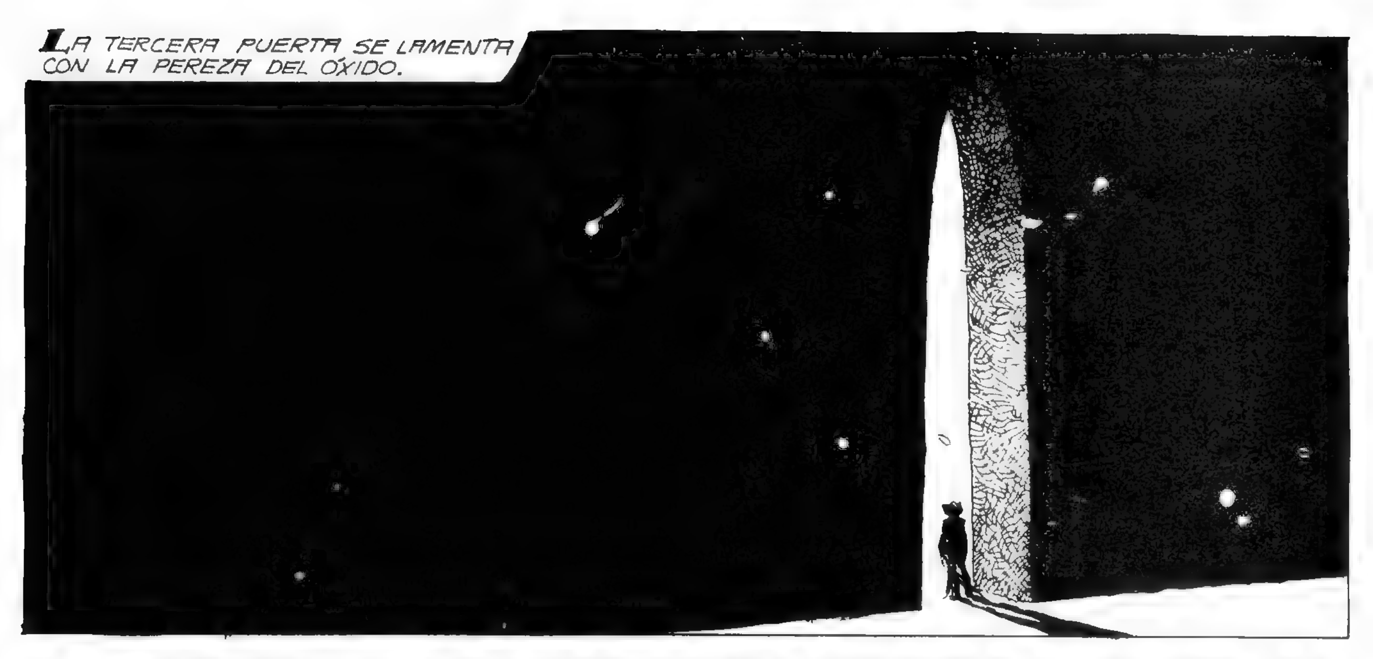
YO TAMBIÉN SOY TÚ, ALVAR MAYOR HAN PASADO TANTOS AÑOS...





NO!




LA TERCERA PUERTA SE LAMENTA CON LA PEREZA DEL ÓXIDO.


Y ALLÍ ESTÁ EL TERCER ESPEJO, ESPERANDO.


ÉSTE SÓLO REFLEJA LA REALIDAD.


NO, YO NO SOY LA REALIDAD. SOY UNA ILUSIÓN A LA QUE SÓLO LE SERÁ PERMITIDA LA VIDA SI TÚ MUERES.


EN GUARDIA.


CLANK!

CLANK!!

CLANK!

NO PODRÁS CONMIGO. CONOZCO TU MANERA DE LUCHAR. SÉ DE QUÉ ERES CAPAZ Y DE QUÉ NO.

¡POR ESO VOY A MATARTE!

¡Y TÚ MORIRÁS Y YO VIVIRÉ!



¡SUOOSHHH!!

PERO... TÚ NUNCA APELASTE A UN RECURSO SUCIO CON UN RIVAL...

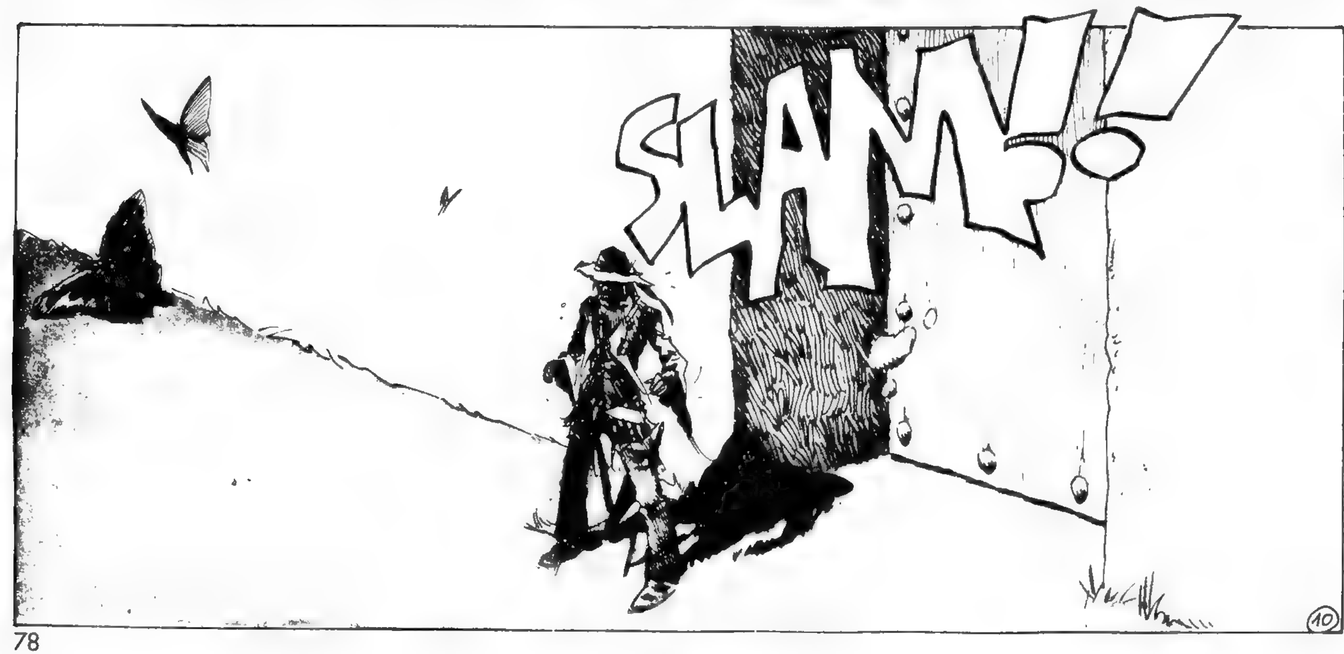


ES LA ÚNICA FORMA DE MATAR A LOS MALOS SUEÑOS...

HAS VENCIDO LAS PRUEBAS, ALVAR MAYOR. ABRE LA ÚLTIMA PUERTA Y HALLARÁS EL TESORO.



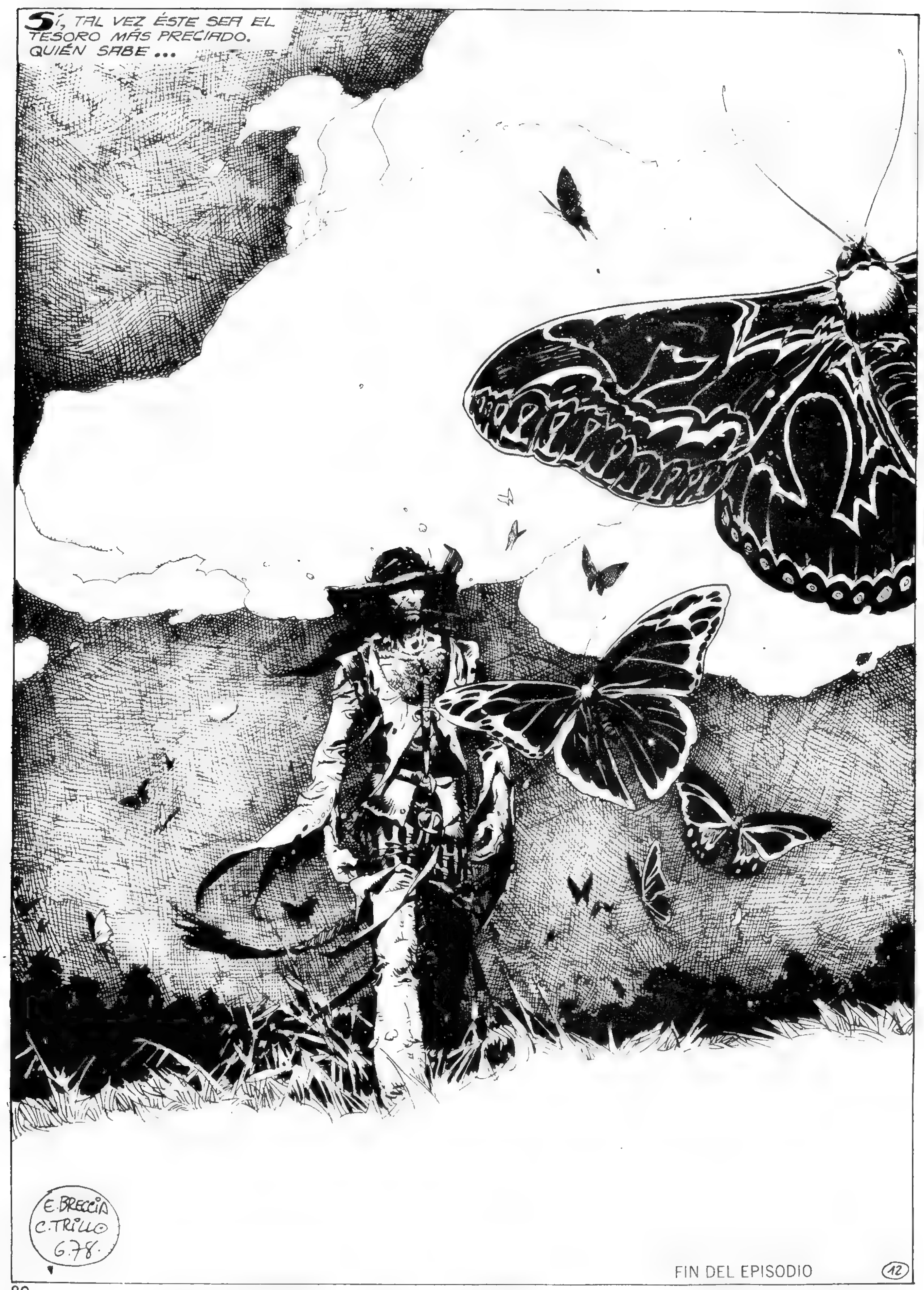

PERO...


SLAM!!



UN PÁJARO CANTA EN LA COPA DE UN ÁRBOL. UNA FLOR SE ABRE AGITANDO SU FRAGANCIA.

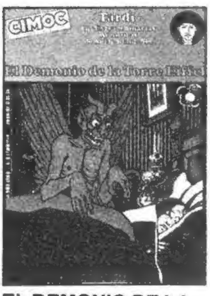
11


SÍ, TAL VEZ ÉSTE SEA EL TESORO MÁS PRECIADO. QUIÉN SABE ...
E. BRECCIA
C. TRILLO
6.78.
FIN DEL EPISODIO
12

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA



ADELE Y LA BESTIA (color) Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color) Tardi



EL SABIO LOCO (color) Tardi

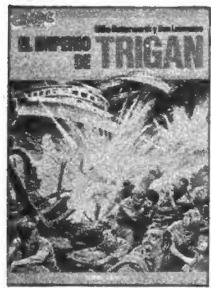


MOMIAS ENLOQUECIDAS (color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (color) Tardi


ADIOS BRINDAVOINE (color) Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color) Don Lawrence



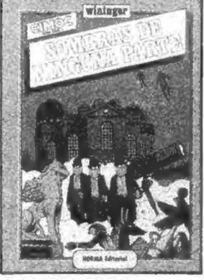
EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color) Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color) Don Lawrence



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (color) Alfonso Font



SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (color) Wininger


LA NOCHE DEL HORUS ROJO (color) Wininger



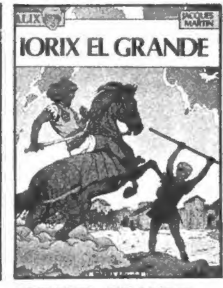
EL MERCENARIO (color) V. Segrelles



LA FORMULA (color) V. Segrelles



FRANK CAPPA EN BRASIL (color) Manfred Sommer



IORIX EL GRANDE (color) Jacques Martín




EL PRINCIPE DEL NILO (color) Jacques Martín

EL HIJO DE ESPARTACO (color) Jacques Martín



DOSSIER HARDING (color) Rivière y Floc'h



LA RED MADU (color) Goffin y Rivière



BOGEY Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO Lyman Young



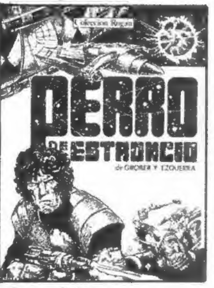
JOHNNY HAZARD-1 Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2 Frank Robbins



SARGENTO KIRK H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



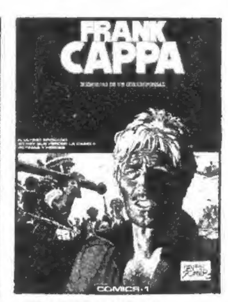
PERRO DE ESTRONCIO Ezquerra



LORNA Y SU ROBOT (color) Azpiri y Cidoncha

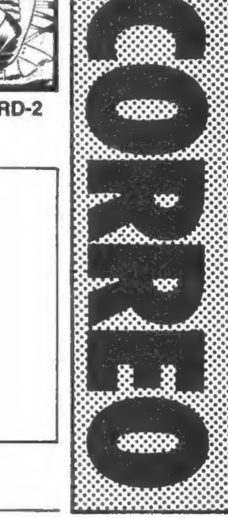


LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color) Alfonso Font

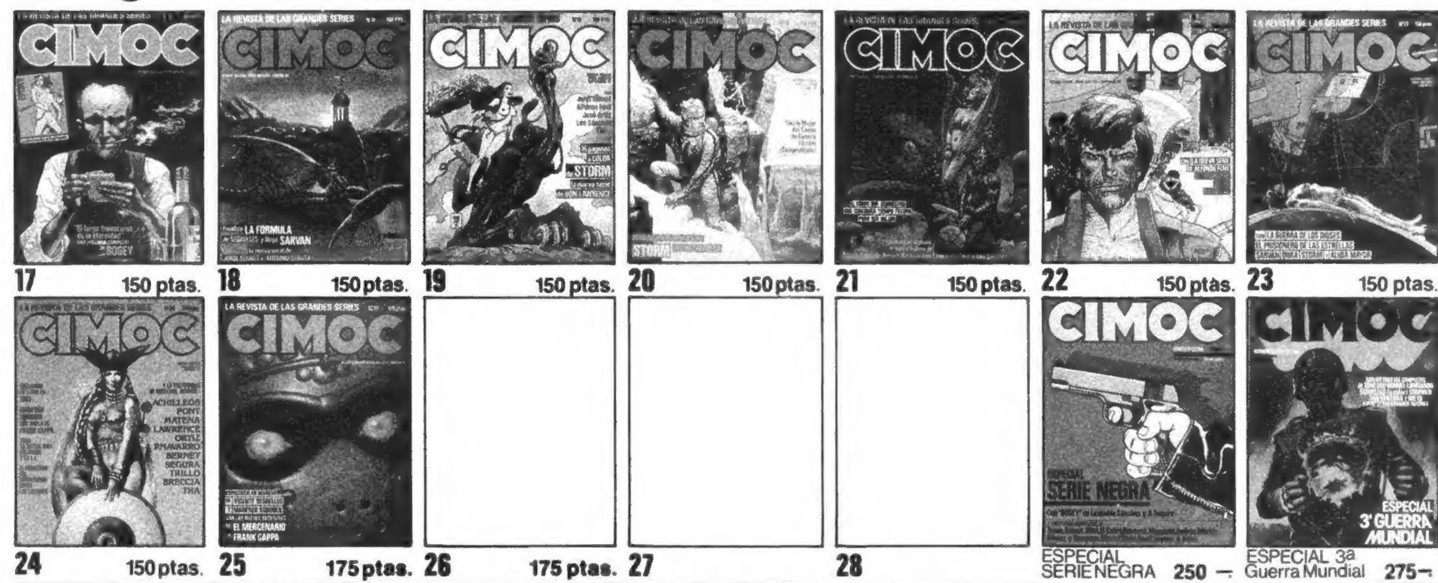


FRANK CAPPA Manfred Sommer

NORMA COMICS



¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA ..... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ..... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE ..... 375 ptas. EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas. EP
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 ..... 375 ptas. EP

- ☐ EL MERCENARIO ..... 550 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ..... EP
- ☐ LA FORMULA ..... EP

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) ..... 500 ptas.
- ☐ IÒRIX EL GRAN (catalán) ..... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) ..... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) ..... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) ..... 550 ptas. EP
- ☐ EL FILL D'ESPÀRTAC (catalán) ..... 550 ptas. EP

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO ..... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 ..... 600 ptas. EP
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 ..... 600 ptas. EP

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING ..... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU ..... 350 ptas. EP

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ..... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ..... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ..... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ..... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ ..... 1 al 6 a ..... 125 ptas.
- ☐ ..... 7 al 24 a ..... 150 ptas.
- ☐ ..... 25 al _ a ..... 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 275 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE ..... 750 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ ..... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN ..... 750 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE ..... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART ..... 750 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 ..... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 ..... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 ..... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 ..... 300 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 ..... 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ..... 100 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES-1 ..... 30 ptas.
- ☐ SEGRELLES-2 ..... 30 ptas.
- ☐ SEGRELLES-3 ..... 30 ptas.
- ☐ SEGRELLES-4 ..... 30 ptas.
- ☐ SEGRELLES-5 ..... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 ..... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 ..... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ ..... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT ..... 300 ptas. EP
- ☐ 3-JESUS BLASCO ..... 300 ptas. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:
- ☐ BETAMAX ..... 7500 ptas.
- ☐ V.H.S. ..... 7500 ptas.
- ☐ 2.000 ..... 7500 ptas.

GASTOS DE ENVIO ..... 200 ptas.
(Total Video 7.700,— ptas.)

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos envío incluidos) ..... 600 ptas.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barcelona-3

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC - Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barna-3

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. _____ por un año (12 números), por la cantidad de 1.900,— ptas.
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de tu subscripción.

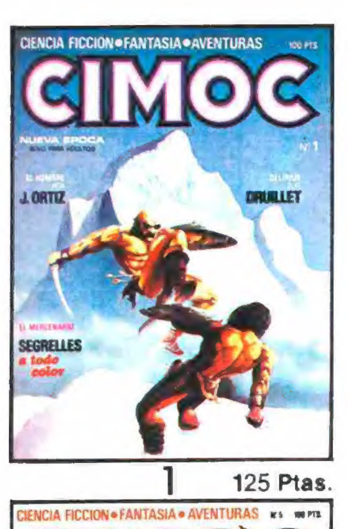
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

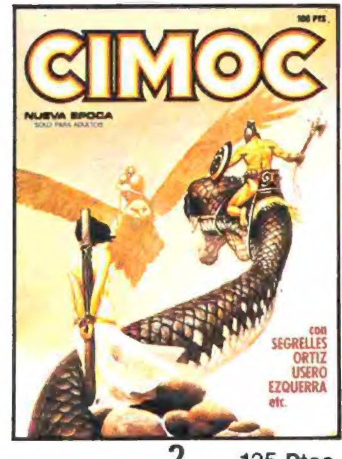
DIRECCION .....

POBLACION .....

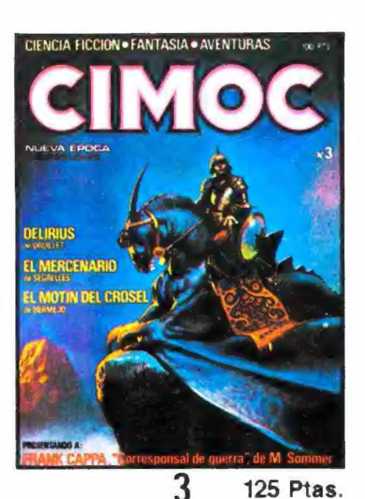
Subscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.



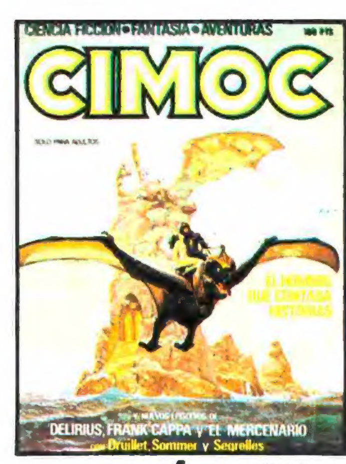
1 125 Ptas.



2 125 Ptas.



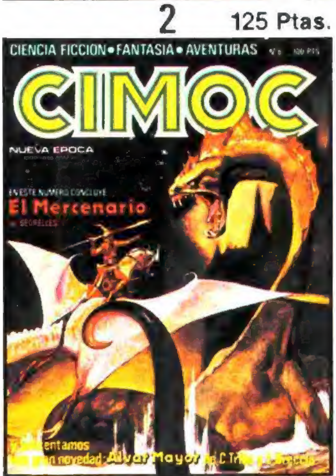
3 125 Ptas.



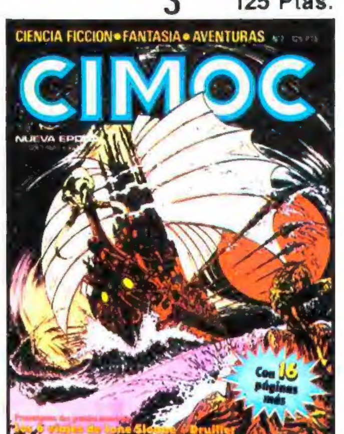
4 125 Ptas.



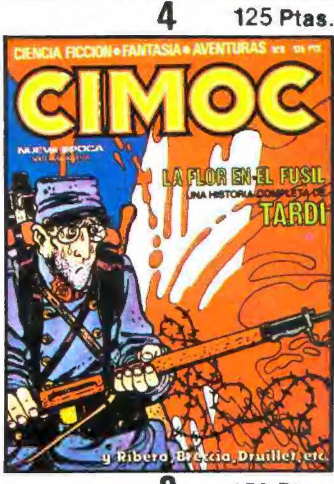
5 125 Ptas.



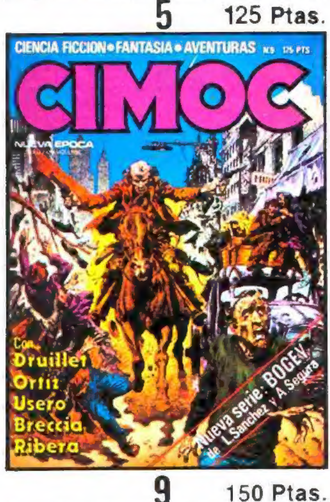
6 125 Ptas.



7 150 Ptas.



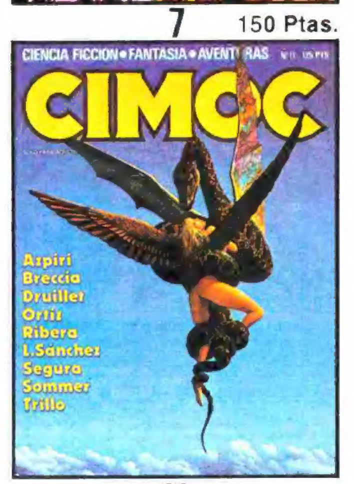
8 150 Ptas.



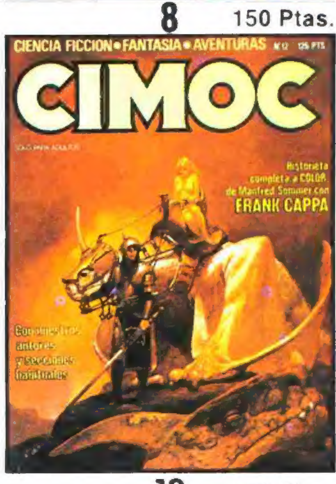
9 150 Ptas.



10 150 Ptas.



11 150 Ptas.



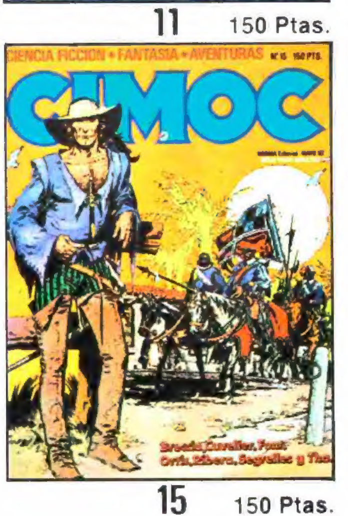
12 150 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.